

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-8409

Time : 1¼ hours]

PAPER – II
KASHMIRI

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि वे पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

KASHMIRI
PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

نوٹ:- یہ پتھ پرچس منز چھ گل پانژھ (50) سوال۔ پرتھ گنہ سوالس چھ ز (2) نمبر۔ سوال چھ ساری ء کرنی۔

1. یہیمہ زبانی ہندا اثر چھنہ کائثرس پٹھ۔

(A) سنکرت

(B) فارسی

(C) بنگالی

(D) انگریزی

2. ”ہیر بونہ چھے اکیہ واٹھ“ کمرہ سند مہر چھ؟

(A) شیخ العالم سند

(B) سوچھ کرالن

(C) پرمانند

(D) لال دید ہند

3. یہ چھے کائثرچ گوڈنچ کتاب

(A) راج ترنگنی

(B) مہائے پرکاش

(C) کائثرنثرچ کتاب

(D) یوسف زینجا

4. ” انبر باؤ کس ” شعر اظہار چھ یتیم سُنڈ۔

(A) شیخ العالم

(B) لل دبد

(C) روپہ دبد

(D) رژ دبد

5. ” یار چھم نہ بند ریوان ” مصر چھ وؤنمت یتیم۔

(A) محمود گای

(B) سوچہ کزال

(C) حپہ خاتون

(D) رسول میر

6. ” آواز او اڑے نو ” شعری باؤتھ چھے یتیموسنڈ:

(A) حپہ خاتون

(B) واز محمود

(C) محمود گای

(D) ولی اللہ متو

7. یتیمس شاعر س اوس تعلق ا کس ٹک بادہش یتیم۔

(A) ا ر نہ مال

(B) حپہ خاتون

(C) شام بی بی

(D) روپہ دبد

8. ” زلف زنجیر یارس “ شعر اظہار چھ یتیکسند۔

(A) محمود گای

(B) اسد میر

(C) واز محمود

(D) رسول میر

9. ” نیرتزیے رؤف کران “ ووج چھ یتیکس شاعر ہند وژنگ۔

(A) رسول میر

(B) سوچھ کرال

(C) شمس فقیر

(D) کرشن جو رازدان

10. پرمانند اوس روزان یتیت۔

(A) ویتچیار

(B) ونبوه

(C) مٹن

(D) گرو گوم

11. ” کلیات واز محمود “ کچھ ترتیب یتیم؟

(A) غلام حسن تسکین

(B) غلام محمد عمگین

(C) غلام حسن عمگین

(D) محمد سبحان شوقین

12. اوسطوړمطابق اُس هی مال روزان۔

(A) ناگہ بل

(B) سو در بل

(C) کھوڈ بل

(D) بلہ پور

13. ” گلریز “ مثنوی چھے یتیمس شاعر سہز تخلیقہ ہند کا شہر روپ۔

(A) ضیا بخشی

(B) سعدی

(C) حافظ

(D) فردوسی

14. ” شاہ نامہ “ چھ کا شہرس منزیمہ زبانی پیٹھ آمنہ۔

(A) عربی

(B) فارسی

(C) عبرانی

(D) ترکی

15. احد زرگریہ اکہ بندن، مثنوی چھے باگنے کرنہ آہو یکن متر۔

(A) باگین متر

(B) حصن متر

(C) لجن متر

(D) بابن متر

16. نوش لب اُس پتچ۔

(A) اچھو لچ

(B) بیٹ الامانچ

(C) گلرگہ ہتر

(D) توچہ مادانچ

17. ”مہجور لگتھ آو پیہہ دو بار اُتی روز“ مصرس متر چھ اشار کرنہ اُمت۔

(A) محمود گامیس کن

(B) عبدالاحد آزادس کن

(C) رشول میرس کن

(D) رساجا ودانی پس کن

18. ”پاں ژا دَر گئے اُسرا سرنہیل“ مصر چھ وو نمٹ تیہو۔

(A) دینا ناتھ نا دم

(B) عبدالاحد آزاد

(C) مہجور

(D) غلام نبی عارض

19. ”وہو یہ بسر ساؤ فضا کوچہ انبر جاپہ گبر“ مصر چھ وو نمٹ تیہو۔

(A) رحمن راہی

(B) دینا ناتھ نا دم

(C) امین کائل

(D) غلام نبی خیال

20. ہواوس اوس نہ کانہہ انگ پھرو کُم بلی زہر اہتر۔“ مصر چھہ تھ نکر مگر گند نہ اُمت۔

(A) متقارب

(B) رمل

(C) جُتھ

(D) مُتداریک

21. ” رتھ ووتھر بیڑ اژن تہ وٹھ کج رکر“ مصر چھہ وؤنمت تیوشاعرن۔

(A) شفیع شوق

(B) گلشن مجید

(C) رحمن راہی

(D) چمن لال چمن

22. آزاد سنہر ” آ رول “ نظم چھہ۔

(A) تمثیلی

(B) رزمیہ

(C) بیانیہ

(D) صوفیانہ

23. ” منہ کامن “ نظم چھہ لچھہ پھری تیگی

(A) راہی

(B) ساتی

(C) عازم

(D) مجبور

24. ارجن دیو مجبور سنہز ” جانوارا آپہہا ” نظم منہز چھے باوتھ سینز مر۔

(A) وطنہ نشہ دور پج

(B) ترقی ہنز

(C) علم

(D) فلسفہ

25. ” خابن ہندی سراب ” نظم چھے تیگی سنہز۔

(A) غلام نبی فراق

(B) غلام نبی خیال

(C) غلام نبی گوہر

(D) غلام نبی آتش

26. ” کچھ کوٹ ” چھ بیتھ افسانس منہز استعار بنان۔

(A) درک یاپہ ہند یزار

(B) آدم چھ عجب ذاتھ

(C) ژے جھکھ ژے جھکھ

(D) ارتقا

27. بیومزی ہری کرشن کول سند افسانہ۔

(A) گہ تا پچھ گہے شہل

(B) بال مر آبو

(C) ذہ آئے شے آئے

(D) ہر دواد

28. ”یوتا متھ نال وٹوم دامنس تام“ افسانہ چھ لیکھمت تیجی

(A) سوم ناتھ زتشی

(B) بنسی زردوش

(C) نور محمد روشن

(D) صونی غلام محمد

29. ہری کرشن کول سڈ ”پھر“ افسانہ چھ۔

(A) ترقی پسند

(B) حقیقت پسند

(C) استعاراتی

(D) تجزیہ

30. ”بوڑی“ ایسے چھ لیکھمت تیجی:

(A) رحمن راہی

(B) امین کامل

(C) اوتار کرشن رہبر

(D) مظفر احمد خان

31. نخطلم گمہ ڈرامہنگ کردار چھے؟

(A) گگر پسر سندرگر

(B) نچامہ

(C) رو پیہ رود

(D) کالج پاتھر

32. ”گگر پسر سندرگر“ ڈرامہنگ مرکزی مسله چھ پتھ ہستی و اہستہ۔

(A) زمہن

(B) گرو پٹھ

(C) خاندرا

(D) چارواے

33. ژندر چھ پتھس کردار ستر زنان۔

(A) بھوپت

(B) سڈیا

(C) وردھمان

(D) رزاق بٹ

34. رازللتاوت چھ ” ڈراہس منتر نمودار سیدان

(A) گوڈے

(B) منزس

(C) اندس

(D) گنی ند

35. ”کنگ لیر“ ڈرامہک ”نول“ کردار چھ تیج علامھ۔

(A) بے وقونی ہنز

(B) دانای ہنز

(C) لوژرچ

(D) کم ظرفی ہنز

36. پتھ کلف چھ اکھ۔

(A) رومان پسند کردار

(B) اندر ہمل کردار

(C) مزاحیہ کردار

(D) سپاک کردار

37. کمر چھ یہ دنیا افلاکی آرکی ٹاپین ہند پڑ وٹو ٹاپ زونمت؟

(A) کولرج

(B) ارسطو

(C) افلاطون

(D) لاجپائیس

38. کتھار سزک تصور چھ دیسٹمت تیگر۔

(A) ارسطو

(B) رچارڈس

(C) ایلپٹ

(D) افلاطون

39. و آرڈس ورتھ سندا کہ قولہ مطابق گڑھ شعر زبان آہنڈ۔

(A) شہری

(B) دیہاتی

(C) بامحاور

(D) عالمائے

40. کولرچ سہ مطابقت چھے یہ خصوصیت پچ تخلیق بنا آسان۔

(A) بنیادی تخیل

(B) فہنسی

(C) ثانوی تخیل

(D) کتھارسنر

41. ایلیٹ کتھ تنقیدی مضمونس متر چھ تواریخی حیس بیٹھ بحث کران۔

(A) ”مابعد الطبیاتی شاعر

(B) ”رہوایتھ تہ الفراء دی صلاحیتھ“

(C) ”ہیملیٹ“

(D) ”شاعری ہنرتے آواز“

42. عبدالاحد آزادن چھنہ ”کشمیری زبان اور شاعری“ کتابہ متر بیٹھ بحث کورمت۔

(A) نغماتی شاعری پیٹھ

(B) سراپانگاری پیٹھ

(C) منظرنگاری پیٹھ

(D) نثرنگاری پیٹھ

43. ڈاکٹر اومکار کول ستر کتابہ ہندناوچھ۔

(A) ”سٹڈیز ان کشمیری“

(B) ”دی ایسٹ آف دی سیلف“

(C) ”سٹڈیز ان کشمیری لنگویٹکس“

(D) ”انگلی کشمیری“

44. ”اے میول آف کشمیری لنگوتج“ چھے لکھموتیجی۔

(A) پی۔ این بٹپ

(B) پی این کول بانرے

(C) جارن گریسن

(D) پریم ناتھ بزاز

45. لسانیاتن کرزبانی ہند مطالعہ خاطر فراہم۔

(A) مذہبی بنیاد

(B) سالیسنی بنیاد

(C) عقیدتی بنیاد

(D) اقتصادی بنیاد

46. رتن لال شانن سنز بیتھ کن بہ میول ساہتیہ اکادمی ہند ابو ارڈ (۲۰۰۷)

(A) اچھروالن بیٹھ کوہ

(B) ژھن

(C) رادو متز معنے

(D) تزکو نجل

47. یہ چھنہ کا شمر رسالہ۔

(A) نیب

(B) شیراز

(C) ڈرک یاو

(D) انہار

48. کاشتریک گوڈنیک گرا مرچھ لکھنیه آمت یتھ زبانی منز۔

(A) اردو

(B) سنکرت

(C) فارسی

(D) انگریزی

49. ”اے ڈسکڑ پٹیوسٹڈی آف کشمیری“ کتاب لکھن وول چھ:

(A) روپ کرشن بٹ

(B) شفیع شوق

(C) اومکار کول

(D) جارج گریرین

50. ”سٹڈیز ان کشمیری“ کتابہ ہند موضوع چھ۔

(A) تواریخ

(B) ادب

(C) لسانیات

(D) عمرانیات

- o 0 o -

Space For Rough Work