Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

Test Booklet No.

J—5009

PAPER—II

Time : 1¼ hours] **INDIAN CULTURE** **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ● (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ● (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

INDIAN CULTURE

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

Read the passage below, and answer the following first five questions based on the passage :

Some 19th-century missionaries, armed with passages from Hindu and Buddhist scriptures, often taken out of their context, and with tales of famine, disease, and the evils of the Hindu caste and family system, have helped to propagate the widespread fallacy that India is a land of lethargic gloom. The traveller landing at Bombay has only to watch the rush-hour crowds, and to compare them mentally with those of London, to realize that the Indian character is neither lethargic nor unhappy. This conclusion is borne out by a general acquaintance with the remains of India's past. Our second general impression of ancient India is that her people enjoyed life, passionately delighting both in the things of the senses and the things of the spirit.

The European student who concentrates on religious texts of a certain type may well gain the impression that ancient India was a land of "life-negating" * ascetics, imposing their gloomy and sterile ideas upon the trusting millions who were their lay followers. The fallacy of this impression is quite evident from the secular literature, sculpture and painting of the time. The average Indian, though he might pay lip-service to the ascetic and respect his ideals, did not find life a vale of tears from which to escape at all costs ; rather he was willing to accept the world as he found it, and to extract what happiness he could from it. Daṇḍin's description of the joys of a simple meal served in a comparatively poor home (p.444ff) is probably more typical of ancient Indian everyday life than are the Upaniṣads. India was a cheerful land, whose people, each finding a niche in a complex and slowly evolving social system, reached a higher level of kindliness and gentleness in their mutual relationships than any other nation of antiquity. For this, well as for her great achievements in religion, literature, art and mathematics, one European student at least would record his admiration of her ancient culture.

1. How did some 19th century missionaries propagate about India ?

(A) Indian character is neither lethargic nor unhappy

(B) People enjoyed life

(C) India is a land of lethargic gloom.

(D) Indians did not find life a vale of tears.

भारतीय संस्कृति

प्रश्न पत्र – II

नोट : इस प्रश्न पत्र में **पचास** (50) बहु–विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं। **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

निम्न लिखित गद्यांश को पढ़े तथा उनपर आधारित प्रथम पॉच प्रश्नों का उत्तर दें।

हिन्दू एवं बौद्ध धर्मग्रन्थों के प्रसंगच्युत परिच्छेंदों को लेकर 19 वीं शताब्दी के कुछ पादरी दुर्भिक्ष, रोग, हिन्दू वर्ण–व्यवस्था और जाति प्रथा के दुर्गुणों के आधार पर इस व्यापक भ्रान्ति का प्रचार करने में सहायक हुए कि भारत आलस्यपूर्ण अन्धकार का देश है। बम्बई में उतरने वाला विदेशी यात्री तो एकमात्र व्यस्त जनसमूह को देखता है और लन्दन के ऐसे ही दृश्यों की कल्पना से उनकी तुलना करते हुए इस निष्कर्ष पर पहुँचता है कि भारतीय चरित्र में न आलस्य है और न विषाद। यह परिणाम प्राचीन भारत के अवशेषों के सामान्य परिचय से ही पुष्ट हो जाता है। प्राचीन भारत सम्बन्धी हमारा दूसरा सामान्य मत यह है कि उसके निवासियों ने केन्द्रीय और आत्मिक दोनों प्रकार के पदार्थो का लालसापूर्ण आनन्द लेते हुए जीवन का सुखोपभोग किया। यूरोपीय विद्वान, जो एक विशेष प्रकार के धार्मिक ग्रन्थों पर अपने को केन्द्रित करता है भले ही यह धारणा बना ले कि प्राचीन भारत करोडों अन्धविश्वासी अनुगामियों पर अपने औदास्य पूर्ण और अनुर्वर विचारों का प्रभाव डालने वाले जीवन विरक्त संन्यासियों का देश था।

भ्रान्तिपूर्ण विचार तत्कालीन धर्मनिरपेक्ष साहित्य, मूर्तिकला एवं चित्रलेखन से पूर्णत: स्पष्ट है यह बात और है कि एक सामान्य भारतीय, किसी संन्यासी की मौखिक प्रशंसा एवं उसके आदर्श का सम्मान कर ले, परन्तु वह अपने जीवन को विषादपूर्ण मानते हुए, उससे प्रत्येक मूल्य पर बचने का प्रयत्न कभी नहीं करता। इसके विपरीत, उसने इस संसार को जैसा देखा, उसको उसी रूप में स्वीकार करने तथा उससे जो भी आनन्द प्राप्त हो सके, उसे साग्रह प्राप्त करने का वह सदा इच्छुक रहा। उपनिषदों की अपेक्षा दण्डी का वह वर्णन जिसमे उसने एक तुलनात्मक निर्धन घर साधारण भोजन के आनन्द का वर्णन किया है, प्राचीन भारतीय के दैनिक जीवन का सम्भवत: अधिक आदर्श रूप है। भारत एक हर्षोल्लासपूर्ण देश था, जिसके निवासियों ने विशेष प्रकार और मानसिक स्थिति तथा शनै: शनै: विकसित होने वाली सामाजिक प्रणाली में अपना स्थान बनाए हुए पारस्परिक सम्बन्धों के सहारे दयालुता और सौजन्य के उस उच्च स्तर को प्राप्त किया - किसी भी प्राचीन जाति के स्तर से अपेक्षाकृत उच्च था। इसके लिए तथा धर्म, साहित्य, कला और गणित की सफलताओं के निमित्त एक यूरोपीय विद्वान निश्चय ही प्राचीन भारतीय संस्कृती की प्रशंसा करेगा।

1. 19 वी शताब्दी के कुछ पादरियों ने भारत के बारे में किस प्रकार का प्रचार किया ?

(A) भारतीय चरित्र न ही आलस्य पूर्ण और न ही विषाद ग्रस्त है।

(B) लोग जीवन का आनंदलेते है।

(C) भारत आलस्यपूर्ण अंधकार का देश है।

(D) भारतीय जीवन को अवसादपूर्ण नही मानते है।

2. How does the author look at the characterization of India ?

(A) Indians are neither lethargic nor unhappy but enjoyed life.

(B) Buddhist and Hindu scriptures demonstrate famine, disease and evils of caste system.

(C) India was a land of life-negating ascetics.

(D) Remains of India's past show a negative picture.

3. Which one of the attitudes of the average Indians towards life is false ?

(A) The people were passionately delighted in things of senses and spirit.

(B) People extracted happiness from the world as they found it.

(C) They valued kindliness and gentleness in human relationships

(D) The Indians strongly endorsed ascetics and their ideals.

4. How have the European students perceived India ?

(A) India was a land of material and spiritual delight

(B) India was a land of ascetics with their ideas dominating life of millions

(C) India was a land of poor satisfied with simple meal.

(D) None of the above

5. Which one of author's characterisations of India is not true ?

(A) India was a cheerful land of people

(B) Indians achieved greater heights in religion, literature, art and mathematics.

(C) The rush-hour crowds in London and Bombay are lethargic and unhappy.

(D) The secular literature, sculpture and paintings show a picture of joy in life.

6. That the neolithic people of some places lived in underground pits has been suggested by the archaeological excavations in :

(A) Assam (B) Bihar

(C) Madhya Pradesh (D) Kashmir

7. Which one of the following pairs is ***not*** correctly matched ?

(A) Banawali - Haryana (B) Daimabad - Maharashtra

(C) Dholavira - Gujarat (D) Rakhigarhi - Rajasthan

2. भारत के चरित्र चित्रण को लेखक कैसे लेता है ?

(A) भारतीय न ही आलसी और न ही विषाद ग्रस्त है, परन्तु वे जीवन का आनन्द लेते हैं।

(B) बौद्ध और हिंदू धर्म ग्रंथ अकाल, रोग और जाति-पाति की बुराइयों को प्रदर्शित करते हैं।

(C) भारत जीवन को नकारने वाले वैरागियों का देश था

(D) भारत के भूतकालीन अवशेष इस के नकारात्मक चित्र को प्रस्तुत करते है।

3. निम्न लिखित में से एक सामान्य भारतीय जीवन के प्रति कौन सा दृष्टिकोण गलत है ?

(A) लोग ऐंद्रिक एवं आत्मिक वस्तुओं में संवेगशीलता से प्रसन्न हुआ करते थे।

(B) लोग संसार में निहित आनन्द प्राप्त करते थे।

(C) उन्हे मानवीय सम्बधों में दयालुता एवं सज्जनता के मूल्यों का मान था।

(D) भारतीय वैरागियों और उनके आदर्शों के प्रबल पक्षधर थे।

4. योरपीय विद्यार्थियों ने भारत को किस प्रकार से देखा ?

(A) भारत भौतिक एवं आध्यात्मिक आनन्द की भूमि है।

(B) भारत वैरागियों की भूमि है जिनके विचार लाखों लोगों को प्रेरित करते हैं।

(C) भारत ऐसे निर्धनों का देश है जहां वे साधारण भोजन से ही संन्तुष्ट है।

(D) उपरोक्त में से कोइ नहीं।

5. निम्न लिखित में से किस लेखक का भारत का चरित्र चित्रण सही नही है ?

(A) भारत लोगों के लिए एक उल्लासपूर्ण भूमि है।

(B) भारतीयों ने धर्म, साहित्य, कला और गणित में उच्चतर शिखरों को प्राप्त किया।

(C) लन्दन एवं मुम्बई में व्यस्त समय की भीड के लोग आलसी एवं विषाद ग्रस्त हैं।

(D) धर्म निरपेक्ष साहित्य, मूर्तिकला और चित्रकला जीवन में आनन्द का चित्र प्रस्तुत करते हैं।

6. कहाँ के उत्खननों से प्रकट होता है कि कुछ स्थानों के नवपाषाणकालीन लोग गर्त निवासों में रहते थे ?

(A) असम (B) बिहार

(C) मध्यप्रदेश (D) कश्मीर

7. निम्न लिखित में से कौन सा युग्म सही सुमेलित नहीं है।

(A) बणावली - हरियाना (B) दायमाबाद - महाराष्ट्र

(C) धौलावीरा - गुजरात (D) राटवीगढी - राजस्थान

8. The available *Rigveda Samhita* represents the recension of

(A) Baskala (B) Sakala

(C) Saunaka (D) Paippalada

9. Which one of the following belongs to the category of five great sacrifices ?

(i) Devayajna

(ii) Pitryajna

(iii) Bhutayajna

(iv) Manusyayajna

Select the correct answer from the code given below :

(A) (i), (ii)

(B) (iii), (iv)

(C) (ii), (iii), (iv)

(D) (i), (ii), (iii), (iv)

10. The *Mahabharata* provides evidence of the customs of :

(i) Polygamy

(ii) Polyandry

(iii) Niyoga

(iv) Sati

Select the correct answer from the code given below :

(A) (i) Only

(B) (ii) and (iii)

(C) (i), (ii) and (iii)

(D) (i), (ii), (iii) and (iv)

11. Asoka laid emphasis on the 'Paternal principle' in administration. This is clearly expressed in his :

(A) Minor Rock Edict II

(B) Rock edict XIII

(C) Pillar edict VII

(D) Separate Kaling Edict I

12. Who among the following successors of Asoka styled himself as Devanampriya ?

(A) Dasaratha (B) Kunala

(C) Samprati (D) None of the above

8. उपलब्ध ऋग्वेद संहिता किस शाखा की है ?

(A) बाष्कल
(B) शाकल
(C) शौनक
(D) पैप्पलाद

9. निम्न लिखित में से कौन पंच महायज्ञ श्रेणी में आते हैं ?

(i) देवयज्ञ
(ii) पितृयज्ञ
(iii) भूतयज्ञ
(iv) मनुष्य यज्ञ

नीचे दिए गये कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(A) (i) (ii)
(B) (iii) (iv)
(C) (ii) (iii) (iv)
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

10. महाभारत में निम्न लिखित में से किन प्रथाओं का साध्य मिलता है ?

(i) बहुपत्नी विवाह
(ii) बहुपति विवाह
(iii) नियोग
(iv) सती

नीचे दिए गये कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(A) केवल (i)
(B) (ii) एवं (iii)
(C) (i), (ii) एवं (iii)
(D) (i), (ii), (iii) एवं (iv)

11. अशोक ने प्रशासन में पितृवत सिद्धान्त पर जोर दिया। इस बात की स्पष्ट अभिव्यक्ति उसके निम्न लिखित लेख में है।

(A) लघुशिला लेख II
(B) शिला लेख XIII
(C) स्तम्भ लेख VII
(D) पृथक् कलिंग लेख I

12. अशोक के निम्न लिखित उत्तराधिकारियों में से किसने अपने लिए देवानांप्रिय उपाधि का प्रयोग किया है ?

(A) दसरथ
(B) कुणाल
(C) सम्प्रति
(D) उपर्युक्त में कोई नहीं

13. Match **List - I** with **List - II** and select the correct answer from the code given below the lists :

	List - I		***List - II***
	(Ancient Centres)		***(Modern locations)***
(a)	Dhanyakataka	(i)	Amaravati
(b)	Samapa	(ii)	Jaugada
(c)	Pratisthan	(iii)	Nagarjunkonda
(d)	Vijayapuri	(iv)	Paithan

Code :

	(a)	***(b)***	***(c)***	***(d)***
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

14. Which one of the following Tamil anthologies is devoted to the praise of the Chera Kings ?

(A) *Natrinai* (B) *Kurundogai*

(C) *Aingurunuru* (D) *Paditruppattu*

15. Which one of the following does ***not*** occur in the list of Samskaras, the Dharmasutras and early smritis ?

(A) Jatakarma (B) Namakarana

(C) Vidyarambha (D) Vivaha

16. Who among the following was awarded highest punishment for theft in the system of manu ?

(A) Brahmana (B) Kshatriya

(C) Vaishya (D) Sudra

17. The ancient port of Puhar was situated at the mouth of :

(A) Kaveri (B) Periyar

(C) Tamraparni (D) Vaigai

18. Which of the following sites has yielded the evidence of a Vishnu temple of the pre - Christian era ?

(A) Bhita (B) Eran

(C) Mathura (D) Vidisha

13. ***सूची I*** को ***सूची II*** से सुमेलित कीजिए तथा सूचियों ने नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए।

सूची I		***सूची II***	
(प्राचीन केन्द्र)		***(आधुनिक स्थिति)***	
(a)	धान्यकटक	(i)	अमरावती
(b)	समापा	(ii)	जौगडा
(c)	प्रतिष्ठान	(iii)	नागार्जुन कोण्डा
(d)	विजयपुरी	(iv)	पैठन

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

14. निम्नांकित में से कौन सा तमिल संग्रह चेर राजाओं की प्रशंसा से सम्बद्ध है ?

(A) नट्रिणै
(B) कुरून्दोहै
(C) ऐंगुनूरू
(D) पटिट्रुप्पत्तु

15. निम्न लिखित में से किसका धर्मसूत्रों एवं प्रारम्भिक स्मृतियों में दी गयी संस्कारों की सूची में समावेश नही है ?

(A) जातकर्म
(B) नामकरण
(C) विद्यारम्भ
(D) विवाह

16. निम्न लिखित में से किसको मनु की व्यवस्था में चोरी के लिए सबसे बडा दण्ड दिया जाता था ?

(A) ब्राह्मण
(B) क्षत्रिय
(C) वैश्य
(D) शूद्र

17. पुहार का प्राचीन पत्तन किसके मुहाने पर स्थित था ?

(A) कावेरी
(B) पेरियार
(C) ताम्रपर्णी
(D) वैगइ

18. निम्न लिखित स्थलों मे कहाँ इसा पूर्व काल में विष्णु मन्दिर का साक्ष्य प्राप्त हुआ है ?

(A) भीटा
(B) एरण
(C) मथुरा
(D) विदिशा

19. The remains of a Jain Stupa were discovered at the site of :

(A) Kankali Tila (B) Katra Kesav Dev

(C) Mat (D) None of the above

20. Which school of art used red spotted sandstone as material for sculptural art ?

(i) Mathura (ii) Bharhut

(iii) Amaravati (iv) Gandhar

Select the correct answer from the code given below :

(A) (i) Only

(B) (i) and (iv)

(C) (ii) and (iii)

(D) (iii) and (iv)

21. *Samantapasadika* is Buddhaghosha's commentary on :

(A) *Vinayapitaka* (B) *Suttapitaka*

(C) *Abhidhammapitaka* (D) *Visuddhimagga*

22. Which one of the following inscriptions gives an account of the guild of weavers ?

(A) Mathura Inscription of Chandra–gupta - II

(B) Mandasor Inscription of Kumaragupta

(C) Eran Inscription of Bhanugupta

(D) Damodarpur copper plate of Budhagupta

23. Which of the following eras is identical with the valabhi era ?

(A) Vikrama era (B) Saka era

(C) Gupta era (D) Harsha era

24. Which of following pairs is not correctly matched ?

	Temples		***Builder***
(A)	Brihadisvara temple of Tanjavur	-	Rajaraja
(B)	Virupaksha temple of Pattadakal	-	Loka Mahadevi
(C)	Martanda temple of Kashmir	-	Didda
(D)	Visvanath temple of Khajuraho	-	Dhanga

19. एक जैन स्तूप के अवशेष किस स्थल से मिले थे ?

(A) कंकाली टीला (B) कटरा केशव देव

(C) माट (D) उपर्युक्त में कोई नहीं

20. निम्न लिखित किस कलाशैली में मूर्ति कला के लिए लाल चित्रीदार बलुआ पत्थर का प्रयोग किया गया था ?

(i) मथुरा

(ii) भरहुत

(iii) अमरावती

(iv) गन्धार

नीचे दिए गये कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(A) केवल (i)

(B) (i) एवं (iv)

(C) (ii) एवं (iii)

(D) (iii) एवं (iv)

21. समन्त पासादिका बुद्धघोष की टीका है।

(A) विनय पिटक पर (B) सुत्त पिटक पर

(C) अभिधम्म पिटक पर (D) विसुद्धिमग्ग पर

22. निम्न लिखित में से किस एक अभिलेख में तन्तुवायों की श्रेणी का विवरण है ?

(A) चन्द्रगुप्त द्वितीय का मथुरा अभिलेख (B) कुमारगुप्त का मन्दसोर अभिलेख

(C) भानुगुप्त का एरण अभिलेख (D) बुधगुप्त का दामोदरपुर ताम्रपत्र

23. निम्न लिखित में से कौन सा सम्बत् वलभी सम्वत् से अभिन्न है ?

(A) विक्रम सम्वत् (B) शक सम्वत्

(C) गुप्त संवत् (D) हर्ष सम्वत्

24. निम्न लिखित में से कौन सा युग्म सही सुमेलित नहीं है ?

	मन्दिर	*निर्माता*
(A)	तंजावुर का बृहदीश्वर मंन्दिर	राजराज
(B)	पट्टडकलका विरूपाक्ष मंन्दिर	लोक महादेवी
(C)	कश्मीर का मार्तण्ड मंन्दिर	दिद्दा
(D)	खजुराहो का विश्वनाथ मंन्दिर	धंग

25. Arrange the following Dharmasastra writers in a chronological order

(i) Chandesvara (ii) Hemadri

(iii) Lakshmidhara (iv) Mitra Misra

Select the correct answer from the code given below:

(A) (i) (ii) (iii) (iv)

(B) (ii) (i) (iv) (iii)

(C) (iii) (ii) (i) (iv)

(D) (iv) (iii) (ii) (i)

26. Consider the following statements :

Assertion (A) : Lingayata religion turned into a radical movement against the caste system and Brahmana orthodoxy

Reason (R) : Its founder, Basava was himself a non-Brahmana

Now select the correct answer from the code below :

Codes :

(A) Both **(A)** and **(R)** are true, and **(R)** is the correct explanation of **(A)**

(B) Both **(A)** and **(R)** are true, but **(R)** is ***not*** the correct explanation of **(A)**

(C) **(A)** is true but **(R)** is false

(D) **(A)** is false but **(R)** is true

27. Who among the following introduced Vaishnavism in Kamarupa and Cooch Bihar

(A) Chaitanya (B) Ramananda

(C) Sankaradeva (D) Vitthaladasa

28. Sutradhara Mandana, famous for his works on architecture and iconography flourished in the court of :

(A) Bhoja (B) Kumarapala

(C) Rana Kumbha (D) Krishnadevarai

29. Chaitanya's one of the most famous disciple was a Muslim devotee named :

(A) Haridas (B) Purandardas

(C) Raskhan (D) Sujan

30. Which Mahadana ceremony was performed by the Rashtrakuta King Dantidurga at Ujjain ?

(A) Tulapurusha (B) Hiranyagarbha

(C) Saptasagara (D) Ratnadhenu

25. निम्न लिखित धर्मशास्त्र लेखकों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए

(i) चंडेश्वर

(ii) हेमाद्रि

(iii) लक्ष्मीधर

(iv) मित्र मिश्र

नीचे दिए गये कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

26. निम्न लिखित वक्तव्यों पर विचार कीजिए:

कथन (A) : लिंगायत धर्म जातिव्यवस्था एवं ब्राह्मण पुरातनपंथी के विरूद्ध एक क्रान्तिकारी आन्दोलन बन गया था।

कारण (R) : इसके संस्थापक बसव स्वयं ब्राह्मणेतर थे।

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :

कूट :

(A) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं तथा **(A)** की सही व्याख्या **(R)** है।

(B) **(A)** और **(R)** दोनों सही है, किन्तु **(A)** की सही व्याख्या **(R)** नहीं है

(C) **(A)** सही है, किन्तु **(R)** गलत है।

(D) **(A)** गलत है, किन्तु **(R)** सही है।

27. निम्न लिखित में से किसने कामरूप एवं कूच बिहार में वैष्णव धर्म का प्रवर्तन किया ?

(A) चैतन्य (B) रामानन्द

(C) शंकरदेव (D) विट्ठलदास

28. स्थापत्य एवं मूर्तिकला पर अपनी रचनाओं के लिए प्रसिद्ध सूत्रधार मण्डल किसकी राज सभा में विद्यमान थे ?

(A) भोज (B) कुमारपाल

(C) राणा कुंभा (D) कृष्णदेव राय

29. चैतन्य के एक सर्वाधिक प्रसिद्ध शिष्य निम्न लिखित नाम वाले एक मुसलमान भक्त थे

(A) हरिदास (B) पुरन्दर दास

(C) रसखान (D) सुजान

30. किस महादान समारोह को राष्ट्र कूट राजा दन्तिदुर्ग ने उज्जैन में सम्पन्न किया था ?

(A) तुलापुरूष (B) हिरण्यगर्भ

(C) सप्तसागर (D) रत्नधेनु

31. Which of the following works of Amir Khusrav contains his personal appreciation of Indian culture ?

(A) Ghurrat-ul-Kamal
(B) Qiran us Sadain
(C) Nuh Sipihar
(D) Khazain-ul-Futuh

32. Who among the following was ***not*** a Chishti sufi saint ?

(A) Qutub-ud-din Bakhtiar Kaki
(B) Nasir-ud-din Mahmud Chiragh-i-Dihlwi
(C) Sayyid Muhammad Gesu Daraz
(D) Mir Muhammad Miyan Mir

33. Which of the following pair is not correctly matched ?

	(Author)		***(Work)***
(A)	Somtalika	-	Vicar-sutra
(B)	Sudhakalasa	-	Sangitopanisad
(C)	Merutungancarya	-	Prabandha-cintamani
(D)	Jinprabha Suri	-	Vastusara

34. Who composed *Bhavartha-Dipika* ?

(A) Jnandeva
(B) Nimbarka
(C) Namdeva
(D) Shankaradeva

35. The following monuments were constructed during the period of Delhi sultanate.

(i) Sultan Ghari
(ii) Bara Sona Masjid
(iii) Adina Masjid
(iv) Jami Masjid at Ahmadabad

Arrange them in correct chronological order by using the code given below :

Codes :

(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

31. अमीर खुसरव ने अपनी किस रचना में भारतीय संस्कृति की व्यक्तिगत प्रशंसा की है ?

(A) गुर्रातउल कमाल
(B) किरानउस सादेन
(C) नूह सिपिहर
(D) खजाइन उल फतुह

32. निम्न लिखित में से कौन सा सूफी संत चिश्ती सिलसिले से संबंधित नहीं था ?

(A) कुतुबुद्दीन बख्तियार काकी
(B) नसीरूद्दीन महमूद चिराग दिहल्वी
(C) सैयद मुहम्मद गेसु दराज
(D) मीर मुहम्मद मियाँ मीर

33. निम्न लिखित में से कौन सा युग्म सही सुमेलित नही है ?

	(रचनाकार)		*(रचना)*
(A)	सोमतालीक	–	विचार सूत्र
(B)	सुधाकलश	–	संगीतोपनिषद
(C)	मेरूतुंगचार्य	–	प्रबंध चिंतामणि
(D)	जिनप्रभ सूरि	–	वास्तु सार

34. भावार्थ दीपिका का रचयिता कौन है ?

(A) ज्ञानदेव
(B) निम्बार्क
(C) नामदेव
(D) शंकरदेव

35. निम्न लिखित स्मारकों का निर्माण दिल्ली सलतनत के काल में किया गया।

(i) सुल्तान गढ़ी
(ii) बडासोना मस्जिद
(iii) अंदीना मस्जिद
(iv) अहमदाबाद की जामी मस्जिद

निम्न लिखित कूट से इनके सही कालक्रम का चयन कीजिये ।

कूटः

(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

36. Which of the following illustrated manuscripts were prepared during Akbar's time ?

(i) The Diwan-i-Amir Hasan Dihlavi

(ii) The Raj Kanwar

(iii) The Tutinama

(iv) The yoga Vashistha

Select the correct answer from the code given below :

(A) (i), (ii)

(B) (ii), (iii)

(C) (i), (ii), (iv)

(D) (iii), (iv)

37. Consider the following statements :

Assertion (A) : It was in Jahangir's reign that the art of painting reached its highest water mark.

Reason (R) : He was against architectural decoration.

Now select the correct answer from the code given below :

Code :

(A) Both **(A)** and **(R)** are true, and **(R)** is the correct explanation of **(A)**

(B) Both **(A)** and **(R)** are true, but **(R)** is ***not*** the correct explanation of **(A)**

(C) **(A)** is true but **(R)** is false

(D) **(A)** is false but **(R)** is true

38. Which one of the following works was written by a poetess during the Vijayanagara period ?

(A) *Madhura-Vijayam*

(B) *Rukmini-Kalyanam*

(C) *Saluva bhyudaya*

(D) *Narayana-Vilasa*

39. Which one of the following Sanskrit works were translated for Akbar as per his instructions ?

(i) The *singhasan Battisi*

(ii) The *Atharva Veda*

(iii) The *Harivansh Purana*

(iv) The *Ragadarpan*

Select the correct answer from the code given below :

Codes :

(A) (i) and (ii)

(B) (ii) and (iii)

(C) (i) and (iv)

(D) (i), (ii) and (iii)

36. निम्न लिखित में से कौन सी पांडुलीपियों का चित्रण अकबर के समय में किया गया था ?

(i) दीवान-ए-अमीर हसन दिहलवी

(ii) राज कंवर

(iii) तूतीनामा

(iv) योग वाशिष्ठ

निम्न लिखित कूट से सही उत्तर का चयन कीजिये।

(A) (i) (ii)
(B) (ii) (iii)
(C) (i) (ii) (iv)
(D) (iii) (iv)

37. निम्न लिखित वक्यो पर विचार कीजिए:

कथन (A) : जहाँगीर के शासन काल में चित्र कला का चरमोत्थान हुआ।

कारण (R) : वह स्थापत्यकला अलंकरण के विरूद्ध था।

निम्न लिखित कूट से सही उत्तर का चयन कीजिये:

कूट :

(A) **(A)** और **(R)** दोनों सत्य है, और **(A)** की सही व्याख्या **(R)** है।

(B) **(A)** और **(R)** दोनों सत्य है, किन्तु **(A)** की सही व्याख्या **(R)** नही है।

(C) **(A)** सत्य है, किन्तु **(R)** गलत है।

(D) **(A)** गलत है, किन्तु **(R)** सत्य है।

38. निम्न लिखित में से किस रचना की रचनाकार एक विजयनगर कालीन कवियत्री थी।

(A) मदुरा विजयम्
(B) रुकमिणी कल्याणाम
(C) साल्वाभ्युदय
(D) नारायण विलास

39. निम्न लिखित में से किन संस्कृत रचनाओं का अकबर के आदेशानुसार अनुवाद किया गया ?

(i) सिहांसन बत्तीसी

(ii) अर्थवेद

(iii) हरिवंश पुराण

(iv) रागदर्पण

निम्न लिखित कूट से सही उत्तर का चयन कीजिये।

कूट :

(A) (i) एवं (ii)

(B) (ii) एवं (iii)

(C) (i) एवं (iv)

(D) (i), (ii) एवं (iii)

40. Sawai Jaisingh built his last observatory at :

(A) Delhi (B) Ujjain

(C) Mathura (D) Banaras

41. Match ***List - I*** with ***List - II*** and select the correct answer from the code given below :

	List - I		***List - II***
(a)	Charles Grant	(i)	Anglicism
(b)	Jeremy Bentham	(ii)	Orientalism
(c)	T. B Macaulay	(iii)	Utilitarianism
(d)	Sir William Jones	(iv)	Evangelicalism

Codes :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

42. Consider the following statements

Assertion (A) : Vivekananda condemned social reform movement and sought to replace it by social service.

Reason (R) : The nineteenth century social movement was elitist

Now select the answer from the code below :

(A) Both **(A)** and **(R)** are true, but **(R)** is ***not*** the correct explanation of **(A)**

(B) Both **(A)** and **(R)** are true, and **(R)** is the correct explanation of **(A)**

(C) Both **(A)** and **(R)** are true, and **(R)** is only a partial explanation of **(A)**

(D) **(A)** is true, but **(R)** is false.

43. Arrange the following in correct chronological order.

(i) Prarthana Samaj

(ii) Aligarh Scientific Society

(iii) Calcutta Madrassa

(iv) Indian Association for the Cultivation of Science

Indicate the correct answer from the code below :

Codes :

(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

40. सवाई जयसिंह ने अपनी अंतिम वैद्यशाला का निर्माण किस स्थान पर करवाया ?

(A) दिल्ली (B) उज्जैन

(C) मथुरा (D) बनारस

41. ***सूची-I*** को ***सूची-II*** से सुमेलित कीजिए और नीचे प्रदत्त कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए।

सूची I		***सूची II***	
(a)	चार्ल्स ग्रांट	(i)	अगेजियतवाद
(b)	जैरेभी बेथम	(ii)	प्राच्यवाद
(c)	टी. बी. मैकाले	(iii)	उपयोगितावाद
(d)	सर विलियम जोन्स	(iv)	इवैंजालेकवाद

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

42. निम्न लिखित कथनों पर विचार कीजिए:

अभिकथन (A) : विवेकानन्द ने सामाजिक सुधार आन्दोलन की निन्दा की और इसके स्थान पर सामाजिक सेवा को लाना चाहा।

तर्क (R) : उन्नीसवीं शती का सामाजिक आन्दोलन विशिष्ट वर्ग का था।

अब प्रदत्त कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए।

(A) **(A)** और **(R)** दोनों सही है, किन्तु **(A)** की सही व्याख्या **(R)** नही है

(B) **(A)** और **(R)** दोनों सही है, और **(A)** की **(R)** सही व्याख्या है

(C) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं परन्तु **(A)** की **(R)** आंशिक व्याख्या है।

(D) **(A)** सही है परन्तु **(R)** गलत है।

43. निम्न लिखित को काल क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

(i) प्रार्थना समाज

(ii) अलीगढ़ वैज्ञानिक संस्था

(iii) कलकत्ता मदरसा

(iv) इण्डियन एसोसियेशन फार दि कल्टीवेशन आफ साइंस।

निचेदिए गए कूट से सही उत्तर निर्दिष्ट कीजिए।

कूट :

(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

44. What was Jotirao Phule's position with regard to widow remarriage ?

(A) He was strongly opposed to it.

(B) He simply ignored the issue

(C) He made spirited attacks on enforced widowhood.

(D) He had initiated a movement for it at an all India level

45. Match **List - I** with **List - II** and select the correct answer from the code given below :

	List - I		***List - II***
(a)	Filtration theory	(i)	Vernacular education
(b)	Haileybury College	(ii)	Study of languages
(c)	Wood's education Despatch	(iii)	English education
(d)	Fort William College	(iv)	Indian Civil Servants

Codes :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

46. Who was the first editor of *Amrita Bajar Patrika ?*

(A) Surendranath Banerjee

(B) Aurobindo Ghosh

(C) Bipin Chandra Pal

(D) Motilal Ghosh

47. Consider the following statements

Assertion (A) : Gandhi held industrial capitalism responsible for all conflicts of interest

Reason (R) : Industrial capitalism is the essence of modern civilization.

Now select the answer from the code below :

(A) **(A)** is true, and **(R)** is false.

(B) Both **(A)** and **(R)** are true, but **(R)** is ***not*** the correct explanation of **(A)**

(C) Both **(A)** and **(R)** are true, and **(R)** explains **(A)**

(D) **(A)** is false, and **(R)** is true.

44. विधवा पुनर्विवाह के बारे जोतिराओ फुले का क्या पक्ष था ?

(A) वह इसके घोर विरोधी थे।

(B) उन्होने इस मामले की बिल्कुल उपेक्षा की।

(C) उन्होने बलात् वैधव्य जीवन के विरूद्ध प्रखर प्रहार किया

(D) उन्होने अखिल भारतीय स्तर पर एक आन्दोलन छोडा था।

45. ***सूची-I*** को ***सूची-II*** से सुमेलित कीजिए और प्रदत्त कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए।

	सूची-I		***सूची-II***
(a)	फिल्ट्रेशन सिद्धान्त	(i)	देशीय शिक्षा
(b)	हैलेबरी कालिज	(ii)	भाषाओं का अध्ययन
(c)	वुड का एजुकेशन डिस्पैच	(iii)	अंग्रेजी शिक्षा
(d)	फोर्ट विलियम कालेज	(iv)	भारतीय लोक सेवा

कूट :

	(a)	***(b)***	***(c)***	***(d)***
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

46. 'अमृत बाजार पत्रिका' का प्रथम सम्पादक कौन था ?

(A) सुरेन्द्रनाथ बेनर्जिया

(B) अरविन्द घोष

(C) बिपिन चन्द्र पाल

(D) मोतीलाल घोष

47. निम्न लिखित कथनों पर विचार कीजिए।

अभिकथन (A) : गांधीजी ने औद्योगिक पूंजीवाद को हितों के प्रत्येक संघर्ष के लिए जिम्मेदार ठहराया।

तर्क (R) : औद्योगिकि पूंजीवाद आधुनिक सभ्यता का सार है।

अब नीचे प्रदत्त कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए।

(A) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।

(B) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं, परन्तु **(A)** की **(R)** सही व्याख्या नहीं है।

(C) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं, और **(A)** की व्याख्या **(R)** है।

(D) **(A)** गलत है और **(R)** सही है।

48. Match ***List - I*** with ***List - II*** and select the correct answer from the code given below :

	List - I ***(Leaders)***		***List - II*** ***(Political Concepts)***
(a)	Tilak	(i)	Atmashakti
(b)	Aurobindo	(ii)	Swaraj
(c)	Gandhi	(iii)	Panchasheel
(d)	Nehru	(iv)	Harijan

Codes :

	(a)	***(b)***	***(c)***	***(d)***
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

49. Tana Bhagat was a movement of the

(A) Moppalah
(B) Maratha
(C) Munda
(D) Manipuri

50. Who wrote NIL DARPAN ?

(A) Bankimchandra Chatterjee
(B) Ishwarchandra Vidyasagar
(C) Rabindranath Tagore
(D) Dinabandhu Mitra

- o O o -

48. ***सूची-I*** को ***सूची-II*** से सुमेलित कीजिए और निचे प्रदत्त कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए।

सूची-I		***सूची-II***	
	(नेता)		***(राजनीतिक अवधारणा)***
(a)	तिलक	(i)	आत्म शक्ति
(b)	अरविंद घोष	(ii)	स्वराज
(c)	गांधी	(iii)	पंचशील
(d)	नेहरू	(iv)	हरिजन

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

49. ताना भगत किन का आन्दोलन था ?

(A) मोपलाह (B) मराठा

(C) मुण्डा (D) मणिपुरी

50. 'नील दर्पण' का लेखक कौन है ?

(A) बंकिमचन्द्र चैटर्जी (B) ईश्वरचन्द्र विद्यासागर

(C) रवीन्द्रनाथ टैगोर (D) दीन बन्धु मित्रा

- o O o -

Space For Rough Work