

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-4209

Time : 1¼ hours]

PAPER – II
PERSIAN

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि वे पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लागू टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

PERSIAN
PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

این ورقه امتحان دارای پنجاه پرسش است - بارم هر پرسش دو (۲) است. پاسخ همه پرسش ها را بدهید -

The number of alphabets in old Persian is : **.1**

39 (A)

40 (B)

36 (C)

33 (D)

Anushervan belongs to : **.2**

غزنوی ها (A)

دودمان ساسانی (B)

سلجوق ها (C)

مملوک ها (D)

Panchtantra was translated into Pahlavi by : **.3**

حکیم برزویه (A)

ابوالفتح گیلانی (B)

عبدالرحیم خانخانی (C)

انوشیروان (D)

Where the Arabs defeated the Iranians : .4

(A) نهاوند

(B) الوند

(C) ری

(D) بخارا

Daqiqi was the famous poet of : .5

(A) دوره ساسانی

(B) دوره سامانی

(C) دوره طاهریان

(D) دوره صفاریان

The modern Persian script is : .6

(A) دیوناگری

(B) لاتینی

(C) عربی

(D) پشتو

The Samanids are known as : .7

(A) طرف دارنجوم

(B) حامی موسیقی

(C) مخالف ادب فارسی

(D) مروج زبان فارسی

Shahnama was composed by : .8

(A) دقیقی

(B) نظامی

(C) فردوسی

(D) عسجدی

The poet laureate (ملک الشعراء) of Mahmood Ghaznavi was : .9

(A) عضری

(B) منوچہری

(C) فردوسی

(D) فرخی

.10 نیمیرم از این پس کہ من زندہ ام

کہ تخم سخن را پراگندہ ام

This couplet occurred in :

(A) شاہنامہ

(B) نل دمن

(C) لیلی مجنون

(D) تغلق نامہ

Abu Ali Sina flourished during : .11

(A) دورہ سلجوقی ها

(B) دورہ غزنوی ها

(C) دورہ صفوی ها

(D) دورہ ایلخانی ها

Tarikh-e-Tabri was translated by : .12

(A) ابوریحان بیرونی

(B) ابوعلی سینا

(C) ابوعلی محمد بلخی

(D) ابوالفضل

Kimiya-e-Sa' adat deals with : .13

(A) سیاست

(B) تاریخ ادبیات

(C) جهانگردی

(D) اخلاق و دین

Chahar Maqale consists of : .14

(A) چهار باب

(B) پنج باب

(C) شش باب

(D) هفت باب

Minuchehri 's native place was : .15

(A) طوس

(B) دامغان

(C) هرات

(D) دوشنبه

Kashaf-ul-Mahjoob was written in : .16

(A) هندوستان

(B) ایران

(C) تاجیکستان

(D) ازبکستان

Nasir Khusro is better known for his : .17

(A) غزل

(B) قصیده

(C) سفرنامہ

(D) مثنوی

Omar Khayyam's philosophy of life is : .18

(A) تبلیغ مذہب

(B) عیش کوشی

(C) اخلاقیات

(D) عرفان

Hadayaq-us-Sahar deals with : .19

- (A) علم بلاغت
- (B) علم نجوم
- (C) علم اخلاق
- (D) علم مدنيت

In poetry Khaqani was guided by : .20

- (A) امير خسرو دهلوی
- (B) فلکی شروانی
- (C) جامی
- (D) نظامی گنجوی

Khamsa was first composed by : .21

- (A) فرخی
- (B) عسجدی
- (C) نظامی گنجوی
- (D) منوچهری

Nezamul Mulk established : .22

- (A) سالونہا
- (B) ورزشگاہ
- (C) تیاترہا
- (D) دانشکدہ ہا

Amir Khusro was the disciple of : .23

(A) حضرت نظام الدین اولیاء

(B) جامی

(C) نصیر الدین چراغ دہلی

(D) بہاء الدین ذکریا ملتانی

Mas'ood Sa'ad Salman is prominently known for : .24

(A) اخلاقیات

(B) حبشیات

(C) الہیات

(D) مراثنی

Haft Paikar-e-Nezami deals with : .25

(A) عرفان

(B) مطالب عشقیہ

(C) حماسی

(D) اخلاق

Tazkira-e-Daulatshah Samarqandi was composed during : .26

(A) صدہ یازدہم

(B) صدہ ہفتم

(C) صدہ نہم

(D) صدہ دہم

Jami lived in : .27

(A) سیستان

(B) قندھار

(C) غزنہ

(D) ہرات

The first Tazkira of Persian poet is : .28

(A) لباب الباب

(B) تذکرۃ الشعراء

(C) سرو آزاد

(D) حدیقہء ہندی

Jawame-ul-Hekayat was written in : .29

(A) آذربائجان

(B) ہندوستان

(C) ایران

(D) ترکمنستان

Anwar-e-Suhaili is the translation of : .30

(A) مہابھاراتا

(B) رامایانا

(C) پنج تنزرا

(D) کتھاسرت ساگر

Shams Tabriz was the spiritual guide of : .31

- (A) مولانا روم
- (B) شیخ نظام الدین اولیاء
- (C) عبدالرحمان جامی
- (D) شیخ بہاء الدین ذکریا

(حدیقۃ الحقیقت) Hadiqatul Haqiqat deals with : .32

- (A) اخلاق
- (B) تصوف
- (C) سیاست
- (D) مدنیت

Gulbadan Begum was the daughter of : .33

- (A) شاہجہان
- (B) اورنگ زیب
- (C) بابر
- (D) جہانگیر

Emperor Akbar is buried at : .34

- (A) بدایوں
- (B) سکندرا
- (C) فتح پور سیکری
- (D) دہلی

Naziri Nishapuri's tomb is situated at : .35

- (A) دہلی
- (B) ممبئی
- (C) احمدآباد
- (D) سورت

Saib belongs to : .36

- (A) ری
- (B) قزوین
- (C) مشهد
- (D) تبریز

Dastambo deals with : .37

- (A) 1757
- (B) 1657
- (C) 1857
- (D) 2057

Allama Iqbal is the spiritual disciple of : .38

- (A) مولانا جلال الدین رومی
- (B) شیخ بہاء الدین ذکریا
- (C) محی الدین عربی
- (D) شیخ قطب الدین بختیار کاکی

39. عقاب is a poem composed by :

(A) نادر نادر پور

(B) پرویز نائل خانلری

(C) ابتهاج سایه

(D) ایرج مرزا

40. دوره بازگشت stands for :

(A) پیروی از سبک جدید

(B) پیروی از سبک ہندی

(C) پیروی از سبک خراسانی

(D) پیروی از سبک عراقی

41. پسرک لبوفروش was written by :

(A) محمد حجازی

(B) جمال زاده

(C) صادق ہدایت

(D) صمد بہرنگی

Arif-e- Qazvini's fame rests on : .42

(A) تصنیف

(B) غزل

(C) قصیدہ

(D) رباعی

چشمہائیش of Buzurg-e-Alvi is : .43

(A) زمان

(B) داستان کوتاہ

(C) نمائش نامہ

(D) تعزیه و تماشہ

Parveen E'tesami mostly speaks of : .44

(A) حقوق کودکان

(B) حقوق زنان

(C) حقوق مردان

(D) حقوق کارگران

Sohrab Sepehri is a follower of : .45

- (A) ایرج میرزا
- (B) میرزا اسد اللہ خان غالب
- (C) میرزا عبدالقادر بیدل
- (D) مولانا جلال الدین رومی

Zarrinkoob is known for : .46

- (A) نقد زبان شناسی
- (B) نقد سیاسی
- (C) نقد ادبی
- (D) نقد اجتماعی

Prof. Nabi Hadi of India authored : .47

- (A) History of Mysticism in India
- (B) Life and Work of Urfi Shirezi
- (C) History of Qasida writing in India
- (D) Dictionary of Indo-Persian Literature

Prof. Amir Hasan Abidi is well-known for : .48

- (A) نسخہ شناسی
- (B) نقد ادبی
- (C) نقد اجتماعی
- (D) تاریخ نشر فارسی

Khalilullah Khalili belongs to : .49

(A) ترکمنستان

(B) افغانستان

(C) ایران

(D) تاجیکستان

تقدیر شعر الجم is a work of criticism by : .50

(A) ابراهیم دار

(B) پرفسور نذیر احمد

(C) محمود شیرانی

(D) پرفسور سید امیر حسن عابدی

☆☆☆

Space For Rough Work