

PAPER-III
PERFORMING ARTS - DANCE / DRAMA / THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 6 5 1 3

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Time : 2 1/2 hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पॉलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पॉलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE
Paper – III

SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 50 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.

PART – I

Common for Dance / Drama / Theatre

1. **Assertion (A)** : Swapna Vasavdattam' is classified as the 'Prakaran' type of Rupaka.

Reason (R) : It's plot is based on the folk tale.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true.
(B) Both (A) and (R) are false.
(C) (A) is true, (R) is false.
(D) (A) is false, (R) is true.

2. Match the items in List-I with the items in List-II :

List – I

- (a) Avimaraka
(b) Bāl Rāmāyan
(c) Mahaveer Charit
(d) Anargh Raghav

List – II

- (i) Rajshekhar
(ii) Murāri
(iii) Bhāsa
(iv) Bhavbhuti

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (B) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (C) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (D) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

3. Give the correct sequence on the basis of their play wrights :

- (A) Shakuntalam, Urubhangam, Mrichhakatikam, Uttar Rāmcharitam.
(B) Mrichhakatikam, Uttar Rāmcharitam, Urubhangam, Shakuntalam.
(C) Urubhangam, Shakuntalam, Mrichhakatikam, Uttar Rāmcharitam.
(D) Uttar Rāmcharitam, Mrichhakatikam, Shakuntalam, Urubhangam.

4. Pick the odd one out :

- (A) Karnabharam
(B) Madhyama Vyayoga
(C) Venisanharam
(D) Balcharitam

5. 'Ascharya Chudamani' – a famous Ramayana play in Sanskrit is written by
(A) Jaydev (B) Kulsekhar
(C) Murari (D) Shaktibhadra

6. **Assertion (A)** : Most of India's rural theatre forms were created by Hindus for Hindus.

Reason (R) : Bhand Jashna the rural theatre form of Kashmir is an exception to it.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) Both (A) and (R) are false.
(D) (A) is false, (R) is true.

7. Match items in List-I with the items in List-II :

List – I

- (a) Bidesia
(b) Maach
(c) Nakal
(d) Dashāvatar

List – II

- (i) Punjab
(ii) Bihar
(iii) Goa/Konkana
(iv) Madhya Pradesh

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

8. Give the correct sequence in respect of the state it belongs to

- (A) Sakhi Kundhei, Putul Nautch, Pavai Kuthu, Gombeyatta.
(B) Putul Nautch, Sakhi Kundhei, Gombeyatta, Pavai Kuthu.
(C) Gombeyatta, Pavai Kuthu, Sakhi Kundhei, Putul Nautch.
(D) Pavai Kuthu, Putul Nautch, Gombeyatta, Sakhi Kundhei.

9. Pick the odd one out :

- (A) Nautanki (B) Svanga
(C) Bhavai (D) Ramlila

Use Only For

Performing
Arts
PAPER III

Compulsory
PART - I

Optional
Choose any
one

(2) PART - II
(3) PART - III

नृत्य / नाटक / रंगमंच

प्रश्न पत्र – III

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी **भाग-I** के सभी **50** प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग **अनिवार्य** है। परीक्षार्थी **भाग-II** और **भाग-III** में से किसी **एक** भाग के सभी **25** प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के **दो** अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपने चयनित भाग को **OMR** उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें।

भाग – I

नृत्य / नाटक / रंगमंच सभी के लिए

1. **अभिकथन (A) :** 'स्वप्न वासवदत्तम्' को 'प्रकरण' प्रकार के रूपक के रूप में वर्गीकृत किया गया है।

कारण (R) : इसका कथानक लोक कथा पर आधारित है।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं।
 (B) (A) और (R) दोनों असत्य हैं।
 (C) (A) सत्य है और (R) असत्य है।
 (D) (A) असत्य है, (R) सत्य है।

2. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I

- (a) अविमारक
 (b) बाल रामायण
 (c) महावीर चरित
 (d) अनर्घ राघव

सूची – II

- (i) राजशेखर
 (ii) मुरारी
 (iii) भास
 (iv) भवभूति

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (B) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (D) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

3. नाटककारों के आधार पर निम्नलिखित का सही अनुक्रम बताइये :

- (A) शकुन्तलम्, उरुभंगम्, मृच्छकटिकम्, उत्तर रामचरितम्
 (B) मृच्छकटिकम्, उत्तर रामचरितम्, उरुभंगम्, शकुन्तलम्
 (C) उरुभंगम्, शकुन्तलम्, मृच्छकटिकम्, उत्तर रामचरितम्
 (D) उत्तर रामचरितम्, मृच्छकटिकम्, शकुन्तलम्, उरुभंगम्

4. विषम का चयन करें :

- (A) करणाभारम्
 (B) मध्यम व्यायोग
 (C) वेणिसंहारम्
 (D) बालचरितम्

5. संस्कृत में विख्यात रामायण नाटक – 'आचार्यचूडामणि' के लेखक हैं :

- (A) जयदेव (B) कुल शेखर
 (C) मुरारी (D) शक्तिभद्र

6. **अभिकथन (A) :** भारत के अधिकांश ग्रामीण रंगमंचीय रूप हिन्दूओं द्वारा हिन्दूओं के लिये सृजित किये गये थे।

कारण (R) : भांड जश्न, जो काश्मीर का ग्रामीण रंगमंचीय रूप है इसका अपवाद है

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं।
 (B) (A) सत्य है और (R) असत्य है।
 (C) (A) और (R) दोनों असत्य हैं।
 (D) (A) असत्य है, (R) सत्य है।

7. सूची-I में दी गई मदों को सूची-II में दी गई मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I

- (a) बिदेशिया
 (b) माच
 (c) नकल
 (d) दशावतार

सूची – II

- (i) पंजाब
 (ii) बिहार
 (iii) गोआ/कोंकण
 (iv) मध्य प्रदेश

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

8. निम्नलिखित का जिस राज्य से वो हैं के सम्बन्ध में सही अनुक्रम दीजिये :

- (A) सखी कुन्हेई, पुतुल नाच, पवाई कुतु, गॉम्बेयाट्टा
 (B) पुतुल नाच, सखी कुन्हेई, गॉम्बेयाट्टा, पवाई कुतु
 (C) गॉम्बेयाट्टा, पवाई कुतु, सखी कुन्हेई, पुतुल नाच
 (D) पवाई कुतु, पुतुल नाच, गॉम्बेयाट्टा, सखी कुन्हेई

9. विषम का चयन करें :

- (A) नौटंकी (B) स्वांग
 (C) भवाई (D) रामलीला

Use Only For
Performing Arts PAPER III
 Compulsory PART - I
 Optional Choose any one
 ② PART - II
 ③ PART - III

10. The 'Bharatlila' of Orissa stresses episodes concerning
 (A) Rama and Bharata
 (B) Arjuna and Subhadra
 (C) Bharata and Kaikeyi
 (D) Dashrath and Kaushalya

11. **Assertion (A)** : Dance and drama cannot be learnt in an academic institution.

Reason (R) : Both Art forms are valued as spontaneous creations.

Codes :

- (A) (A) is true, (R) is false.
 (B) (A) is false, (R) is true.
 (C) (A) is true, (R) is true.
 (D) (A) is false, (R) is false.

12. Match the following List-I with List-II :

List – I	List – II
(a) Mattavilasa	(i) Sri Harsha
(b) Subhadra Dhananjayam	(ii) Shakti Bhadra
(c) Ascharya Chudamani	(iii) Mahendra Vikrama Pallava
(d) Nagananda	(iv) Kulashekhar Varman

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (B) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

13. Kalasutri bahuliya is a form of

- (A) Mask dance
 (B) Puppet theatre
 (C) Sword dance
 (D) Stick dance

14. **Assertion (A)** : The Psychological states which are proper to a superior character should not be applied to a middling one.

Reason (R) : Psychological states are common to middling and inferior character.

Codes :

- (A) (A) is false, (R) is true.
 (B) (A) is true, (R) is false.
 (C) (A) is false, (R) is false.
 (D) (A) is true, (R) is true.

15. Identify the correct sequence.

- (A) Ahalyauddharanam, Jatayu Moksham, Valivadham, Setubandhanam.
 (B) Ahalyauddharanam, Setubandhanam, Jatayu Moksham, Valivadham.
 (C) Setubandhanam, Ahalyauddharanam, Jatayu Moksham, Valivadham.
 (D) Ahalyauddharanam, Jatayu Moksham, Setubandhanam, Valivadham.

16. **Assertion (A)** : Tamasha developed from Sanskrit and Prakrit tradition.

Reason (R) : Tamasha has much in common with gondhal.

Codes :

- (A) (A) is true, (R) is false.
 (B) (A) is false, (R) is true.
 (C) (A) is true, (R) is true.
 (D) (A) is false, (R) is false.

17. Match the following :

List – I	List – II
(a) Mallinatha Purana	(i) Jayasenapati
(b) Sangita Darpana	(ii) Nagachandra
(c) Nritta Ratnavali	(iii) Damodara
(d) Kavya Prakasha	(iv) Mammata

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

18. **Assertion (A)** : Modern Indian Theatre has characteristics similar to Western Theatre.

Reason (R) : Modern Indian Theatre does not have a national character.

Codes :

- (A) (A) is true, (R) is false.
 (B) (A) is true, (R) is true.
 (C) (A) is false, (R) is false.
 (D) (A) is false, (R) is true.

10. ओडिसा की भरतलीला निम्नलिखित से सम्बन्धित प्रसंगों पर जोर देती है :

- (A) राम और भरत
(B) अर्जुन और सुभद्रा
(C) भरत और कैकेयी
(D) दशरथ और कौशल्या

11. **अभिकथन (A) :** नृत्य और नाटक अकादमिक संस्था में नहीं सीखे जा सकते हैं ।

कारण (R) : कला के इन दोनों रूपों को सहज रचनाओं के रूप में महत्त्व दिया जाता है ।

कूट :

- (A) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(B) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
(C) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।
(D) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।

12. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) मतविलास	(i) श्रीहर्ष
(b) सुभद्राधनंजयम	(ii) शक्तिभद्र
(c) आचार्यचूडामणि	(iii) महेन्द्र विक्रम पल्लव
(d) नागनंदा	(iv) कुलशेखर वर्मन

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (B) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

13. कालसूत्री बहुलिया निम्नलिखित का रूप है :

- (A) मुखोटा नृत्य
(B) कठपुतली रंगमंच
(C) तलवार नृत्य
(D) छड़ी/डंडी नृत्य

14. **अभिकथन (A) :** मनोवैज्ञानिक अवस्थाएँ जो उत्तम पात्र के लिये उचित हैं मध्यम पात्र के लिये प्रयुक्त नहीं की जानी चाहिये ।

कारण (R) : मनोवैज्ञानिक अवस्थाएँ मध्यम तथा अधम पात्रों के लिये सामान्य होती हैं ।

कूट :

- (A) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
(B) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(C) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
(D) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।

15. सही अनुक्रम की पहचान करें :

- (A) अहल्याउद्धारणम्, जटायु मोक्षम्, बाली वधम्, सेतुबंधनम् ।
(B) अहल्याउद्धारणम्, सेतुबंधनम्, जटायु मोक्षम्, बालीवधम् ।
(C) सेतुबंधनम्, अहल्याउद्धारणम्, जटायु मोक्षम्, बालीवधम् ।
(D) अहल्याउद्धारणम्, जटायु मोक्षम्, सेतुबंधनम्, बालीवधम् ।

16. **अभिकथन (A) :** तमाशा संस्कृत तथा प्रकृत परम्परा से विकसित हुआ है ।

कारण (R) : तमाशा की गोंधल के साथ काफी सामान्यता है ।

कूट :

- (A) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(B) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
(C) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।
(D) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।

17. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची – I	सूची – II
(a) मल्लीनाथ पुराण	(i) जायसेनापति
(b) संगीत दर्पण	(ii) नागचन्द्र
(c) नृत्त रत्नावली	(iii) दामोदर
(d) काव्य प्रकाश	(iv) मम्मट

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (C) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

18. **अभिकथन (A) :** आधुनिक भारतीय रंगमंच की विशेषताएँ पश्चिमी रंगमंच की विशेषताओं से मिलती जुलती हैं ।

कारण (R) : आधुनिक भारतीय रंगमंच की कोई राष्ट्रीय विशेषता नहीं है ।

कूट :

- (A) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(B) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।
(C) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
(D) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।

19. Haasyagaru is a buffoon in
 (A) Kuravanji Natakam
 (B) Yakshagana
 (C) Kathakali
 (D) Teru Koothu
20. Pick the odd one out :
 An Indian folk orchestra does not include
 (A) Mardala (B) Khanjira
 (C) Clarionet (D) Morsing
21. Identify the correct sequence :
 (A) Bhima's oath, Karna's oath, Bhishma's oath, Paanchali's oath.
 (B) Karna's oath, Paanchali's oath, Bhishma's oath, Bhima's oath.
 (C) Bhishma's oath, Paanchali's oath, Bhima's oath, Karna's oath.
 (D) Bhishma's oath, Paanchali's oath, Karna's oath, Bhima's oath.
22. A dance presentation is
 (A) Descriptive
 (B) Narrative
 (C) Narrative and Interpretative
 (D) Interpretative
23. Indian architectural sites are maintained by
 (A) UNESCO (B) A.S.I.
 (C) A.I.U. (D) A.I.R.
24. The body attitude of a dancer/actor should indicate
 (A) Psychological perspective
 (B) Sociological perspective
 (C) Aesthetic perspective
 (D) All of the above
25. Select the correct sequence :
 (A) Bharatmilap, Pattabhishekam, Shabarimoksham, Tatakavadham.
 (B) Tatakavadham, Bharatmilap, Shabarimoksham, Pattabhishekam,
 (C) Tatakavadham, Bharatmilap, Pattabhishekam, Shabarimoksham.
 (D) Shabarimoksham, Tatakavadham, Bharatmilap, Pattabhishekam.

26. Pick the odd one out :
 Indian Art historians and scholars
 (A) Leela Venkatraman
 (B) Shanta Sarabjeet Singh
 (C) Mohan Gokhale
 (D) Choodamani Nandagopal
27. **Assertion (A) :** Shiva danced the Gajasamhara Nritta.
Reason (R) : After subduing Muyalaka Shiva performed this Nritta.
Codes :
 (A) (A) is true, (R) is false.
 (B) (A) is true, (R) is true.
 (C) (A) is false, (R) is false.
 (D) (A) is false, (R) is true.
28. Which pair is not matched properly :
 (A) Kavandi – Shilappadi Karam.
 (B) Shahir Amar – Tamasha Shaikh
 (C) Chutti – Ahaarya
 (D) Mask – Silambu attam
29. Match the following :

List – I	List – II
(a) Vipralabdha	(i) Heroine disappointed in separation.
(b) Khandita	(ii) Heroine deceived by hero.
(c) Virahotkanthita	(iii) Heroine depressed in jealous anger.
(d) Proshitabhartruka	(iv) Heroine depressed with so-journing husband.

Codes :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (ii) (iii) (iv) (i)
 (B) (ii) (iii) (i) (iv)
 (C) (iv) (i) (iii) (ii)
 (D) (i) (iv) (ii) (iii)

19. हास्यगारु निम्नलिखित में विदूषक/टिठोलिया है :
- (A) कुरावांजी नाटकम्
(B) यक्षगान
(C) कथकली
(D) तेरु कूत
20. विषम का चयन करें । भारतीय लोक वाद-वृन्द में निम्नलिखित समाविष्ट नहीं होता है :
- (A) मर्दल (B) खंजीरा
(C) क्लेरियोनेट (D) मोर्सिंग
21. सही अनुक्रम बताइये :
- (A) भीम की शपथ, कर्ण की शपथ, भीष्म की शपथ, पांचाली की शपथ ।
(B) कर्ण की शपथ, पांचाली की शपथ, भीष्म की शपथ, भीम की शपथ ।
(C) भीष्म की शपथ, पांचाली की शपथ, भीम की शपथ, कर्ण की शपथ ।
(D) भीष्म की शपथ, पांचाली की शपथ, कर्ण की शपथ, भीम की शपथ ।
22. नृत्य प्रस्तुतिकरण निम्नलिखित में से क्या है ?
- (A) चित्रात्मक वर्णन
(B) विवरणात्मक
(C) विवरणात्मक तथा व्याख्यात्मक
(D) व्याख्यात्मक
23. भारतीय वास्तुशिल्प सम्बन्धी स्थल निम्नलिखित के द्वारा कायम रखे जाते हैं :
- (A) यूनेस्को (B) ए.एस.आई.
(C) ए.आई.यू. (D) ए.आई.आर.
24. नर्तक/नर्तकी अथवा अभिनेता/अभिनेत्री के अंग विन्यास (या आंगिक ठवन) को निम्नलिखित ईंगित करना चाहिये :
- (A) मनोवैज्ञानिक परिप्रेक्ष्य
(B) सामाजिक परिप्रेक्ष्य
(C) सौन्दर्यपरक परिप्रेक्ष्य
(D) उपर्युक्त सभी
25. सही अनुक्रम का चयन करें :
- (A) भरतमिलाप, पाटाभिषेकम्, शबरीमोक्षम्, ताटकावधम् ।
(B) ताटकावधम्, भरतमिलाप, शबरीमोक्षम्, पाट्टाभिषेकम् ।
(C) ताटकावधम्, भरतमिलाप, पाट्टाभिषेकम्, शबरीमोक्षम् ।
(D) शबरीमोक्षम्, ताटकावधम्, भरतमिलाप, पाट्टाभिषेकम्

26. विषम को अलग करें । भारतीय कला इतिहासवेत्ता और विद्वान
- (A) लीला वेंकटरमण
(B) शांता सरबजीत सिंह
(C) मोहन गोखले
(D) चूडामणि नंदगोपाल

27. **अभिकथन (A) :** शिवा ने गजसंहार नृत्य किया ।

कारण (R) : मुयालक को पराजित करने के बाद शिवा ने यह नृत्य किया ।

कूट :

- (A) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(B) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।
(C) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
(D) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।

28. कौन सा युग्म सही सुमेलित नहीं है ?

- (A) कावंडी – शिलाप्पडीकरम
(B) शाहिर अमर शेख – तमाशा
(C) चुट्टी – आहार्य
(D) मुखौटा – शिलम्भुआट्टम

29. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-------------------|---|
| (a) विप्रलब्धा | (i) पृथक होने पर नायिका निराश |
| (b) खंडिता | (ii) नायक द्वारा नायिका को धोखा |
| (c) विरहोत्कंठिता | (iii) ईष्यालु क्रोध में नायिका अवसादपूर्ण |
| (d) प्रोशितभरतृका | (iv) प्रवासी पति के साथ नायिका उदास |

कूट :

- | | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (D) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

30. Select the correct sequence :
- (A) Noh, Bharatanatyam, Ballet, Modern Dance.
 (B) Ballet, Noh, Bharatanatyam, Modern Dance.
 (C) Modern Dance, Noh, Ballet, Bharatanatyam.
 (D) Noh, Ballet, Modern Dance, Bharatanatyam.
31. **Assertion (A)** : In Bharata's concept of nāṭya, dance and drama are not distinct entities.
Reason (R) : Both are knit together by the common element of Abhinaya.
Codes :
 (A) (A) is false, (R) is false.
 (B) (A) is true, (R) is true.
 (C) (A) is false, (R) is true.
 (D) (A) is true, (R) is false.
32. Match the items in List-I with the items in List-II.
- | List – I | List – II |
|-----------------------|---------------------|
| (a) Uttar Ramacharita | (i) Vishakhadatta |
| (b) Veni Sanhar | (ii) Bhavbhuti |
| (c) Mudra Rakshas | (iii) Harsha |
| (d) Ratnavali | (iv) Bhatt Nārāyaṇa |
- Codes :**
- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----------|-------|-------|-------|
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (D) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
33. Which is the correct sequence in Purvaranga ?
- (A) Pratyāhār, Nāṇḍi, Rang Dwār, Trigata, Prarochanā.
 (B) Nāṇḍi, Rang Dwār, Prarochanā, Pratyāhār, Trigata.
 (C) Rang Dwār, Trigata, Prarochanā, Pratyāhār, Nāṇḍi.
 (D) Prarochanā, Nāṇḍi, Rang Dwār, Trigata, Pratyāhār.

34. Pick the odd one out :
- (A) Rāsaka (B) Hallisaka
 (C) Bhānika (D) Īhāmruḡa
35. A type of Rupaka which is a monologue in one act ?
- (A) Vyayoga (B) Vithi
 (C) Bhāna (D) Utsrustikāṅka
36. **Assertion (A)** : The Mahabharata and Bhagavata Purana had powerful hold on some Traditional Theatre Forms.
Reason (R) : They leaned heavily upon these for their heroic themes.
Codes :
 (A) (A) and (R) are true.
 (B) (A) and (R) are false.
 (C) (A) is true, (R) is false.
 (D) (A) is false, (R) is true.
37. Match the items in List-I with the items in List-II.
- | List – I | List – II |
|--|-----------------|
| (a) Entry songs in Bhavai | (i) Pharikhanda |
| (b) Shield and Sword used for exercises in Chhau | (ii) Jarjara |
| (c) Carved wooden stool used in Kutiyattam | (iii) Āvaṇu |
| (d) Pole used during the preliminaries | (iv) Pitham |
- Codes :**
- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----------|-------|-------|-------|
| (A) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (D) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
38. Which is the correct sequence in respect of the Geographical origin from North to South ?
- (A) Khyal, Tamasha, Yakshagan, Kaliyattam, Bhand Jashna.
 (B) Tamasha, Yakshagana, Kaliyattam, Bhand Jashna, Khyal.
 (C) Bhand Jashna, Khyal, Tamasha, Yakshagan, Kaliyattam.
 (D) Kaliyattam, Yakshagan, Khyal, Bhand Jashna, Tamasha.

30. सही अनुक्रम का चयन करें :
- (A) नोह, भरतनाट्यम्, बैले/नृत्य-नाटक, आधुनिक नृत्य ।
- (B) बैले/नृत्य-नाटक, नोह, भरतनाट्यम्, आधुनिक नृत्य ।
- (C) आधुनिक नृत्य, नोह, बैले/नृत्य-नाटक, भरतनाट्यम् ।
- (D) नोह, बैले/नृत्य-नाटक, आधुनिक नृत्य, भरतनाट्यम् ।

31. **अभिकथन (A)** : नाट्य के बारे में भरत की अवधारणा में, नृत्य और नाटक अलग अस्तित्व नहीं रखते हैं ।

कारण (R) : दोनों ही अभिनय के सर्वनिष्ठ पहलू द्वारा इकट्ठे गूँथे हुए हैं ।

कूट :

- (A) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
- (B) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।
- (C) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
- (D) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।

32. सूची-I में दी गई मदों को सूची-II में दी गई मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (a) उत्तर रामचरित | (i) विशाखदत्त |
| (b) वेणी सन्दर | (ii) भवभूति |
| (c) मुद्राराक्षस | (iii) हर्ष |
| (d) रत्नावली | (iv) भट्टनारायण |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (D) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

33. पूर्वरंग में सही अनुक्रम क्या है ?
- (A) प्रत्याहार, नांदी, रंगद्वार, त्रिगत, प्ररोचना ।
- (B) नांदी, रंगद्वार, प्ररोचना, प्रत्याहार, त्रिगत ।
- (C) रंगद्वार, त्रिगत, प्ररोचना, प्रत्याहार, नांदी ।
- (D) प्ररोचना, नांदी, रंगद्वार, त्रिगत, प्रत्याहार ।

34. विषम को अलग करें :

- (A) रासक (B) हल्लीसक
(C) भाणिका (D) ईहामृग

35. रूपक का एक प्रकार जो एक अंक में एकालाप है

- (A) व्यायोग (B) विधि
(C) भाण (D) उत्सृष्टिकांक

36. **अभिकथन (A)** : महाभारत और भागवत पुराण की, कुछ पारम्परिक रंगमंचीय रूपों पर गहरी पकड़ है ।

कारण (R) : वो अपने वीर रस-प्रधान प्रसंगों के लिये इन पर अत्याधिक आश्रित हैं ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
- (B) (A) और (R) दोनों मिथ्या हैं ।
- (C) (A) सत्य है, (R) मिथ्या है ।
- (D) (A) मिथ्या है, (R) सत्य है ।

37. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|--|--------------|
| (a) भवाई में प्रवेश गीत | (i) परीखन्डा |
| (b) छाऊ में उपयोग की जाने वाली ढाल और तलवार | (ii) जर्जर |
| (c) कूटियाट्टम में उपयोग किये जाने वाला काष्ठ स्टूल | (iii) आवणू |
| (d) पूर्वरंग की प्रस्तुति के दौरान उपयोग किये जाने वाला खम्ब | (iv) पीठम् |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (D) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

38. उत्तर से दक्षिण तक भौगोलिक उद्भव के सम्बन्ध में सही अनुक्रम बताइये :

- (A) ख्याल, तमाशा, यक्षगान, कलियाट्टम, भांड जश्न ।
- (B) तमाशा, यक्षगान, कलियाट्टम, भांड जश्न, ख्याल ।
- (C) भांड जश्न, ख्याल, तमाशा, यक्षगान, कलियाट्टम ।
- (D) कलियाट्टम, यक्षगान, ख्याल, भांड जश्न, तमाशा ।

39. Pick the odd one out :
 (A) Mizhavu (B) Eddaka
 (C) Dholak (D) Kadali
40. This is an Indian dramatic form confined to AGRA, the home of Taj Mahal
 (A) Bhagvat Mela
 (B) Bhagat
 (C) Bharatlila
 (D) Bhamakalapam
41. **Assertion (A) :** There is a great deal to learn about Indian Civilisation from Sanskrit plays.
Reason (R) : Sanskrit plays give a perspective of pervading views of philosophy and religion.
Codes :
 (A) (A) is true, (R) is true.
 (B) (A) is false, (R) is true.
 (C) (A) is true, (R) is false.
 (D) (A) is false, (R) is false.
42. Putabheda is movement of
 (A) Eyebrows (B) Eyelids
 (C) Eyelash (D) Eyeballs
43. **Assertion (A) :** Indian drama avoided realism and gave scope to imagination.
Reason (R) : Angikabhinaya was the basis of Indian drama.
Codes :
 (A) (A) is false, (R) is true.
 (B) (A) is true, (R) is true.
 (C) (A) is true, (R) is false.
 (D) (A) is false, (R) is false.
44. Silappadikaram explains the
 (A) 10 Rupakas (B) 9 Rasas
 (C) 8 Nayikas (D) 11 Kuttus
45. The spirit dance of Burma is called
 (A) Nat Pue (B) Yokthe Pue
 (C) Wayang Kulit (D) Lakon

46. Which pair is not properly matched ?
 (A) Sutra – Mana
 (B) Shalabhanjika – Vrikshikha
 (C) Surasundari – Gandharva
 (D) Lokeswara – Buddha
47. Which pair is not properly matched ?
 (A) Vyaghrapada – Patanjali
 (B) Kubhakarna – Vibheeshana
 (C) Karna – Shakuni
 (D) Urmila – Sita
48. Match the following :

List – I	List – II
(a) Faithful nayaka	(i) Dharma-vira
(b) Righteous nayaka	(ii) Dhiroddhata
(c) Arrogant nayaka	(iii) Shatha
(d) Shameless nayaka	(iv) Anukula

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)
49. Which pair is not properly matched ?
 (A) Tara – Vali
 (B) Madhavi – Mahabharata
 (C) Kunti – Surya
 (D) Duryodhana – Bhanumati
50. Match the following :

List – I	List – II
(a) Mandodari	(i) Bhalu
(b) Mareecha	(ii) Pakshi
(c) Jambavan	(iii) Manduka
(d) Jatayu	(iv) Mruga

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(i)

39. विषम को अलग करें :
 (A) मिझावु (B) इड्डुका
 (C) द्रोलक (D) कडली
40. यह भारतीय नाट्य, ताज़ महल की भूमि आगरा तक सीमित है
 (A) भागवत मेला (B) भगत
 (C) भरतलीला (D) भामाकलापम
41. **अभिकथन (A) :** संस्कृत नाटकों से भारतीय सभ्यता के बारे में बहुत कुछ सीखने को है ।
कारण (R) : संस्कृत नाटक दर्शन तथा धर्म के परिव्याप्त विचारों का परिप्रेक्ष्य प्रदान करते हैं ।
कूट :
 (A) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।
 (B) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
 (C) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
 (D) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
42. पुतभेद निम्नलिखित का संचलन (की गति) है :
 (A) भौंहेँ (B) पलक
 (C) बरौनी (D) कोये
43. **अभिकथन (A) :** भारतीय नाटक यथार्थवाद से दूर रहा और कल्पना को अवसर प्रदान किया है ।
कारण (R) : आंगिकाभिनय भारतीय नाटक का आधार है ।
कूट :
 (A) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
 (B) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।
 (C) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
 (D) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
44. शिलापदीकारम निम्नलिखित की व्याख्या करता है :
 (A) 10 रूपक (B) 9 रस
 (C) 8 नायिका (D) 11 कुतु
45. बर्मा का भूत नृत्य कहलाता है :
 (A) नाट पुए (B) योक्त पुए
 (C) वयांग कुलित (D) लाकोन

46. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म ठीक से सुमेलित नहीं है ?
 (A) सूत्र – मान
 (B) शालभंजिका – वृक्षिखा
 (C) सुरसुन्दरी – गान्धर्व
 (D) लोकेश्वर – बुद्ध
47. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म ठीक से सुमेलित नहीं है ?
 (A) व्याघ्रपाद – पातांजली
 (B) कुंभकरण – विभीषण
 (C) कर्ण – शकुनि
 (D) उर्मिला – सीता
48. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची – I	सूची – II
(a) वफादार नायक	(i) धर्म वीर
(b) सदाचारी नायक	(ii) धिरोद्धत
(c) घमण्डी नायक	(iii) शठ
(d) बेशर्म नायक	(iv) अनुकूल

कूट :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (i) (iv) (ii)
 (B) (iv) (i) (ii) (iii)
 (C) (i) (iii) (ii) (iv)
 (D) (ii) (iv) (iii) (i)
49. कौन सा युग्म सही सुमेलित नहीं है ?
 (A) तारा – वाली
 (B) माधवी – महाभारत
 (C) कुन्ती – सूर्य
 (D) दुर्योधन – भानुमती
50. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची – I	सूची – II
(a) मंदोदरी	(i) भालू
(b) मारीच	(ii) पक्षी
(c) जाम्बवान	(iii) मंडुक
(d) जटायु	(iv) मृग

कूट :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (iv) (i) (ii) (iii)
 (B) (ii) (iv) (i) (iii)
 (C) (iii) (iv) (ii) (i)
 (D) (iii) (iv) (i) (ii)

PART – II
DANCE

- 51.** This year “Padmabhushan” is awarded to
 (A) Dr. Sudharani Raghupati
 (B) Dr. Kanak Rele
 (C) Pt. Birju Maharaj
 (D) Smt. Darshana Zaveri
- 52.** Match the following :

List – I	List – II
(a) Pallavi	(i) Tamasik
(b) Parikhanda	(ii) Chaturanga
(c) Tillana	(iii) Nritha
(d) Tāḍi	(iv) Chhau

Codes :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (ii) (iv) (i) (iii)
 (B) (ii) (i) (iv) (iii)
 (C) (i) (iii) (iv) (ii)
 (D) (iii) (iv) (ii) (i)
- 53.** Gammelan is the musical orchestra in dances of
 (A) Sri Lanka (B) Cambodia
 (C) Indonesia (D) Burma
- 54.** Match items in List-I with List-II.

List – I	List – II
(a) U.S. Krishna Rao	(i) Ritha Devi
(b) Tagore Samman 2012	(ii) Vasantha Lakshmi
(c) M.V. Nara-simhachari	(iii) Kapila Vatsyayana
(d) Bharata Muni Samman 2012	(iv) Chandra Bhaga Devi

Codes :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (ii) (iii) (iv) (i)
 (B) (iv) (ii) (i) (iii)
 (C) (i) (ii) (iv) (iii)
 (D) (iv) (i) (ii) (iii)
- 55.** Pick the odd one out.
 (A) Sthanaka (B) Prenkhana
 (C) Svastika (D) Samapada
- 56.** Which is not correctly matched ?
 (A) Teermanam – Tihai
 (B) Bol – Shollu
 (C) Odissi – Jagoi
 (D) Guru – Ashan
- 57. Assertion (A) :** The Indian Classical Dances are living Dance traditions.
Reason (R) : Practices and perceptions of what is correct in the style are in a constant flux.
Codes :
 (A) (A) is true, (R) is true.
 (B) (A) is true, (R) is false.
 (C) (A) is false, (R) is false.
 (D) (A) is false, (R) is true.
- 58.** Match items in List-I with List-II :

List – I	List – II
(a) Saing	(i) Thailand
(b) Khon	(ii) Indonesia
(c) Wayang Kulit	(iii) Laos
(d) Lao Phene	(iv) Burma

Codes :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (ii) (i) (iv)
 (B) (iv) (i) (ii) (iii)
 (C) (ii) (iv) (iii) (i)
 (D) (i) (iii) (iv) (ii)
- 59. Assertion (A) :** Ashtapadis are danced in all classical dance styles.
Reason (R) : These Ashtapadis are represented in sculpture.
Codes :
 (A) (A) is true, (R) is true.
 (B) (A) is false, (R) is false.
 (C) (A) is true, (R) is false.
 (D) (A) is false, (R) is true.

भाग – II
नृत्य

51. इस वर्ष “पद्मभूषण” निम्नलिखित को दिया गया है :
- (A) डॉ. सुधारानी रघुपति
(B) डॉ. कनक रेले
(C) पंडित बिरजु महाराज
(D) श्रीमती दर्शना जावेरी

52. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची – I सूची – II

- (a) पल्लवी (i) तामसिक
(b) परिखंड (ii) चतुरंग
(c) तिल्लाना (iii) नृत
(d) ताड़ि (iv) छाऊ

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (i) (iii) (iv) (ii)
(D) (iii) (iv) (ii) (i)

53. गैम्पेलन कहाँ के नृत्यों के लिये सांगीतिक वाद्य-वृन्द है ?

- (A) श्रीलंका (B) कम्बोडिया
(C) इंडोनेशिया (D) बर्मा

54. सूची-I में दी गई मदों को सूची-II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I सूची – II

- (a) यू.एस.कृष्णा राँय (i) रीठा देवी
(b) टैगोर सम्मान 2012 (ii) वसन्थ लक्ष्मी
(c) एम.वी. नरसिंहाचारी (iii) कपिला
वातस्यायन
(d) भरत मुनि सम्मान (iv) चन्द्रभागा देवी

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (iv) (i)
(B) (iv) (ii) (i) (iii)
(C) (i) (ii) (iv) (iii)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

55. विषम को अलग करें :

- (A) स्थानक (B) प्रेखण
(C) स्वस्तिक (D) समपाद

56. निम्नलिखित में से कौन सा सही सुमेलित नहीं है ?

- (A) तीरमानम – तिहाई
(B) बोल – शोलु
(C) ओडिसी – जगोई
(D) गुरु – आशान

57. अभिकथन (A) : भारतीय शास्त्रीय नृत्य जीवनत नृत्य परम्पराएँ हैं ।

कारण (R) : शैली के सम्बन्ध में क्या सही है के बारे में प्रथाएँ और अवबोध निरन्तर गति में रहते हैं ।

कूट :

- (A) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।
(B) (A) सत्य है, (R) मिथ्या है ।
(C) (A) मिथ्या है, (R) मिथ्या है ।
(D) (A) मिथ्या है, (R) सत्य है ।

58. सूची-I में दी गई मदों को सूची-II में दी गई मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I सूची – II

- (a) सैंग (i) थाइलैण्ड
(b) खोन (ii) इंडोनेशिया
(c) वेयांग कुलित (iii) लाओस
(d) लाओ फेने (iv) बर्मा

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (ii) (i) (iv)
(B) (iv) (i) (ii) (iii)
(C) (ii) (iv) (iii) (i)
(D) (i) (iii) (iv) (ii)

59. अभिकथन (A) : अष्टपदियों को सभी शास्त्रीय नृत्य शैलियों में नाचा जाता है ।

कारण (R) : इन अष्टपदियों को शिल्प में निरूपित किया जाता है ।

कूट :

- (A) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।
(B) (A) मिथ्या है, (R) मिथ्या है ।
(C) (A) सत्य है, (R) मिथ्या है ।
(D) (A) मिथ्या है, (R) सत्य है ।

60. This is performed during Narasimha Jayanti festival.
 (A) Kuchipudi
 (B) Yakshagana
 (C) Kudiyaattam
 (D) Bhagavata Mela Nataka

61. Which of the following pairs is not correctly matched?
 (A) Goshtalila – Manipuri
 (B) Ojapali – Assam
 (C) Atabhagavatam – Kuchipudi
 (D) Gollakalaapam – Kerala

62. The dance of Telugu temple-court dancers is
 (A) Sadir Attam
 (B) Vilasini Natyam
 (C) Mohini Attam
 (D) Kuravanji Natakam

63. Match items in List-I with List-II.

List – I	List – II
(a) Kaksar	(i) Tamil Nadu
(b) Poykkaalkudirai	(ii) Maharashtra
(c) Tipri	(iii) Uttarakhand
(d) Chapeli	(iv) Madhya Pradesh

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (B) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (D) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

64. The dancers hold sticks in their hands
 (A) Karagāttam
 (B) Athango
 (C) Chirmi
 (D) Dangi

65. Pick the odd one out :
 Music is used in
 (A) Adavu
 (B) Gat Bhaav
 (C) Alarippu
 (D) Tarangam

66. **Assertion (A) :** A study of the colours and their psychology is important for a Kathakali artiste.

Reason (R) : The colours make a Kathakali artiste look majestic and grand.

Codes :

- (A) (A) is true, (R) is true.
 (B) (A) is false, (R) is false.
 (C) (A) is true, (R) is false.
 (D) (A) is false, (R) is true.

67. Match items in List-I with List-II.

List – I	List – II
(a) Rani Karna	(i) Nrityang
(b) Rajendra Gangani	(ii) Jeevan Dhvani
(c) Krishna Mohan Mishra	(iii) Anadi Anant
(d) Vasvati Mishra	(iv) Satrang

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

68. **Assertion (A) :** A classical dancer of 21st Century lacks cultural and political dilemmas.

Reason (R) : The choreography must not move beyond geographical interpretations.

Codes :

- (A) (A) is false, (R) is true.
 (B) (A) is true, (R) is true.
 (C) (A) is true, (R) is false.
 (D) (A) is false, (R) is false.

60. यह नरसिम्हा जयन्ती उत्सव के दौरान किया जाता है
 (A) कुचिपुडी
 (B) यक्षगान
 (C) कुडियाट्टम
 (D) भागवत मेला नाटक
61. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही सुमेलित नहीं है ?
 (A) गोश्त लीला – मणिपुरी
 (B) ओजापली – आसाम
 (C) आटभागवतम – कुचिपुडि
 (D) गोलकलापम – केरल
62. यह तेलुगु मन्दिर दरबार के नर्तकों का नृत्य है
 (A) सदीरआट्टम
 (B) विलासीनी नाट्यम्
 (C) मोहिनी आट्टम
 (D) कुरवंजी नाटकम्
63. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) काकसर	(i) तमिलनाडु
(b) पॉयकालकुडिराय	(ii) महाराष्ट्र
(c) टिपरी	(iii) उत्तराखंड
(d) चपेली	(iv) मध्य प्रदेश

कूट :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (iv) (i) (ii) (iii)
 (B) (ii) (iii) (i) (iv)
 (C) (iii) (i) (iv) (ii)
 (D) (iv) (i) (iii) (ii)
64. नर्तक हाथ में डंडियाँ पकड़ कर नाचते हैं
 (A) करगाटम
 (B) अठंगो
 (C) चिरमी
 (D) डंगी
65. विषम को अलग करें :
 संगीत निम्नलिखित में उपयोग किया जाता है :
 (A) अडवु
 (B) गतभाव
 (C) अलारिप्पु
 (D) तरंगम

66. **अभिकथन (A) :** कथकली कलाकार के लिये रंगों तथा उनके मनोविज्ञान का अध्ययन आवश्यक है ।

कारण (R) : कथकली कलाकार रंगों से राजसी और भव्य दिखलाई पड़ते हैं ।

कूट :

- (A) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।
 (B) (A) मिथ्या है, (R) मिथ्या है ।
 (C) (A) सत्य है, (R) मिथ्या है ।
 (D) (A) मिथ्या है, (R) सत्य है ।

67. सूची-I में दी गई मदों को सूची-II में दी गई मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) रानी कर्ण	(i) नृत्यांग
(b) राजेन्द्र गंगानी	(ii) जीवन ध्वनि
(c) कृष्ण मोहन मिश्रा	(iii) अनादि अनन्त
(d) वासवती मिश्रा	(iv) सतरंग

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (ii) (iii) (iv) (i)
 (B) (iv) (iii) (i) (ii)
 (C) (iv) (iii) (ii) (i)
 (D) (iii) (iv) (ii) (i)

68. **अभिकथन (A) :** 21वीं शताब्दी के शास्त्रीय नर्तक को सांस्कृतिक तथा राजनीतिक परेशानियाँ झेलनी पड़ती हैं ।

कारण (R) : कोरियोग्राफी (नृत्य कला) भौगोलिक निर्वचनों से परे नहीं जानी चाहिये ।

कूट :

- (A) (A) मिथ्या है, (R) सत्य है ।
 (B) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।
 (C) (A) सत्य है, (R) मिथ्या है ।
 (D) (A) मिथ्या है, (R) मिथ्या है ।

69. Select the correct sequence according to age :

- (A) Parvati Kumar, Birju Maharaj, Singajit Sinha, Rati Kanta Mahapatra.
- (B) Birju Maharaj, Singajit Sinha, Parvati Kumar, Rati Kanta Mahapatra.
- (C) Rati Kanta Mahapatra, Birju Maharaj, Parvati Kumar, Singajit Sinha.
- (D) Singajit Sinha, Parvati Kumar, Birju Maharaj, Rati Kanta Mahapatra.

70. **Assertion (A)** : Indian Modern Contemporary dance is an imitation of the west.

Reason (R) : Indian dancers include choreography based on Indian classical styles sometimes.

Codes :

- (A) (A) is false, (R) is true.
- (B) (A) is true, (R) is true.
- (C) (A) is true, (R) is false.
- (D) (A) is false, (R) is false.

71. Which pair is not matched correctly ?

- (A) Darshana – Sukha Saari
Jhaveri Dvandva
- (B) Kanak Rele – Shilappadi
Karam
- (C) Vyjantimala – Sant Sakku
- (D) Kelucharan – Discovery
Mahapatra of India

72. Select the correct sequence.

- (A) Rupaka Tala, Jampa Tala, Mattiya Tala, Ata Tala.
- (B) Mattiya Tala, Rupaka Tala, Jampa Tala, Ata Tala.
- (C) Ata Tala, Rupaka Tala, Mattiya Tala, Jampa Tala.
- (D) Mattiya Tala, Rupaka Tala, Ata Tala, Jampa Tala.

73. Pick the odd one out :

- (A) Maakhan char
- (B) Kevat prasang
- (C) Bakasennavadha
- (D) Kuvalaya pidha

74. Kummin is worn by a dancer of

- (A) Sattriya
- (B) Odissi
- (C) Manipuri
- (D) None of the above

75. Pick the odd one out :

- (A) Pragalbha
- (B) Adheera
- (C) Para kiya
- (D) Padmini

69. सही अनुक्रम का चयन करें आयु के बढ़ते क्रम में

- (A) पार्वती कुमार, बिरजु महाराज, सिंगाजीत सिन्हा, रति कान्त महापात्र
- (B) बिरजु महाराज, सिंगाजीत सिन्हा, पार्वती कुमार, रति कान्त महापात्र
- (C) रति कान्त महापात्र, बिरजु महाराज, पार्वती कुमार, सिंगाजीत सिन्हा
- (D) सिंगाजीत सिन्हा, पार्वती कुमार, बिरजु महाराज, रति कान्त महापात्र

70. अभिकथन (A) : भारतीय आधुनिक समकालीन नृत्य पश्चिम का अनुकरण है ।

कारण (R) : भारतीय नर्तक कभी-कभी भारतीय शास्त्रीय शैलियों पर आधारित नृत्य कला को समाविष्ट करते हैं ।

कूट :

- (A) (A) मिथ्या है, (R) सत्य है ।
- (B) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।
- (C) (A) सत्य है, (R) मिथ्या है ।
- (D) (A) मिथ्या है, (R) मिथ्या है ।

71. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही सुमेलित नहीं है ?

- (A) दर्शना झावेरी – सुख सारी द्वंद्व
- (B) कनक रेले – शिलपदी कारम
- (C) वयजंतीमाला – संत सक्कु
- (D) केलुचरण माहापात्र – डिसकवरी ऑफ इंडिया

72. सही अनुक्रम का चयन करें :

- (A) रूपक ताल, जम्प ताल, मटिया ताल, अट ताल
- (B) मटिया ताल, रूपक ताल, जम्प ताल, अट ताल
- (C) अट ताल, रूपक ताल, मटिया ताल, जम्प ताल
- (D) मटिया ताल, रूपक ताल, अट ताल, जम्प ताल

73. विषम को अलग करें

- (A) माखन चोर
- (B) केवट प्रसंग
- (C) बकासुरवध
- (D) कुवलया पिध

74. किस नर्तक/नर्तकी द्वारा क्युमिन पहना जाता है ?

- (A) सत्तरिया
- (B) ओडिसी
- (C) मणिपुरी
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

75. विषम को अलग करें :

- (A) प्रगल्भा
- (B) अधीरा
- (C) पर किया
- (D) पद्मिनी

PART – III
DRAMA/THEATRE

51. The recently published book ‘Indian Method in Acting’ is written by
(A) Kumar Verma
(B) Prasanna
(C) M.L. Varadpande
(D) H.V. Sharma

52. Match the items in List-I with the items in List-II.

List – I	List – II
(a) Irish system in light	(i) Auto Colour changer
(b) DMX system	(ii) Controlling Factor
(c) LED PAR	(iii) Intelligent light
(d) Moving Head	(iv) Dimmer

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (B) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (D) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

53. **Assertion (A) :** Scenography bridges the gap between the Designer and Director.

Reason (R) : All Designers are Directors.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) Both (A) and (R) are false.
(D) (A) is false, (R) is true.

54. Give the correct sequence according to their corresponding value :

- (A) Down Right, Down Left, Down Centre, Up Right.
(B) Down Centre, Down Right, Down Left, Up Right.
(C) Down Left, Down Centre, Down Right, Up Right.
(D) UP Right, Down Left, Down Right, Down Centre.

55. Pick the odd one out :

- (A) Mohan Maharshi
(B) Amal Allana
(C) Bhanu Bharti
(D) Manohar Singh

56. The production of ‘Andha Yug’ at Purna Quila by E. Alkazi opened the doors for a kind of theatre in India which is known as

- (A) Dance Theatre
(B) Visual Theatre
(C) Realistic Theatre
(D) Applied Theatre

57. Match the items in the List-I with the items in List-II.

List – I	List – II
(a) Beijing Opera	(i) Rangpatti
(b) Indian Classical Theatre	(ii) Tragic Mask
(c) Pandvani	(iii) Stylized Make up
(d) Ancient Greek Theatre	(iv) Tambura

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (C) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (D) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

58. **Assertion (A) :** It is not essential for a theatre academician to be a practitioner.

Reason (R) : Practice never expands the dimension of theatre academics.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (A) is false, (R) is true.
(D) Both (A) and (R) are false.

भाग – III
नाटक / रंगमंच

51. हाल ही में प्रकाशित पुस्तक 'इंडियन मेथड इन एक्टिंग' किसने लिखी है ?
(A) कुमार वर्मा
(B) प्रसन्ना
(C) एम.एल. वराडपांडे
(D) एच.वी. शर्मा

52. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) प्रकाश में आइरिश व्यवस्था	(i) ऑटो कलर चेंजर
(b) डी एम एक्स व्यवस्था	(ii) कन्ट्रोलिंग फैक्टर
(c) एल.इ.डी. पार	(iii) इंटेलिजेंट लाइट
(d) मूविंग हैड	(iv) डिमर

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C) (iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D) (i)	(iii)	(ii)	(iv)

53. अभिकथन (A) : दृश्यांकन (सीनोग्राफी) परिकल्पक तथा निर्देशक के बीच के अन्तराल को भरता है ।

कारण (R) : सभी परिकल्पक निर्देशक होते हैं ।

- कूट :
- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
(B) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(C) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
(D) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।

54. निम्नलिखित को उनके समवर्ती मूल्य के अनुसार सही अनुक्रम बताइये :

- (A) डाउन राइट, डाउन लेफ्ट, डाउन सेंटर, अप राइट
(B) डाउन सेंटर, डाउन राइट, डाउन लेफ्ट, अप राइट
(C) डाउन लेफ्ट, डाउन सेंटर, डाउन राइट, अप राइट
(D) अप राइट, डाउन लेफ्ट, डाउन राइट, डाउन सेंटर

55. विषम का चयन कीजिए :

- (A) मोहन महर्षि
(B) अमाल अलाना
(C) भानु भारती
(D) मनोहर सिंह

56. पुराने किले पर ई. अल्काज़ी द्वारा 'अंधा युग' की प्रस्तुति ने भारत में जिस प्रकार के रंगमंच के लिये मार्ग खोल दिया उसे कहते हैं

- (A) नृत्य रंगमंच
(B) दृश्य रंगमंच
(C) यथार्थवादी रंगमंच
(D) अनुप्रयुक्त रंगमंच

57. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) बेजिंग ऑपेरा	(i) रंगपट्टी
(b) भारतीय शास्त्रीय रंगमंच	(ii) ट्रेजिक मुखौटा/मास्क
(c) पंडवाणी	(iii) रीतिबद्ध रूपसज्जा
(d) प्राचीन ग्रीक रंगमंच	(iv) तम्बूरा

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B) (i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D) (iii)	(i)	(iv)	(ii)

58. अभिकथन (A) : रंगमंच के शिक्षक के लिये रंगकर्मी होना अनिवार्य नहीं है ।

कारण (R) : रंगकर्म कभी रंगमंच के ज्ञान को विस्तारित नहीं करता है ।

- कूट :
- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
(B) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(C) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
(D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

59. Give the correct sequence in respect of the five fundamentals of Play-Direction.

- (A) Movement, Pantomimic Dramatization, Rhythm, Composition, Picturization.
- (B) Picturization, Rhythm, Movement, Composition, Pantomimic Dramatization.
- (C) Composition, Picturization, Movement, Rhythm, Pantomimic Dramatization.
- (D) Pantomimic Dramatization, Rhythm, Movement, Picturization, Composition.

60. Pick the odd one out

- (A) Niranjana Goswami – Mime
- (B) Dadi Padmjee – Make up
- (C) Kanishka Sen – Lights
- (D) Roshan Alkazi – Costumes

61. The Visual design of the production of Ratan Thiyam's 'When we dead awaken' has borrowed the elements of

- (A) Realism
- (B) Surrealism
- (C) Expressionism
- (D) Impressionism

62. Match the items in List-I with the items in List-II.

List – I

- (a) Peter Brook
- (b) Eugeno Barba
- (c) Richard Schechner
- (d) Jerzi Grotowski

List – II

- (i) Performance theory
- (ii) Towards a poor theatre
- (iii) The Mahabharata
- (iv) Theatre Anthropology

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (iii) (iv) (i) (ii)
- (C) (iv) (i) (ii) (iii)
- (D) (ii) (iii) (iv) (i)

63. **Assertion (A) :** In theatre, the director composes his actors in relation with the space.

Reason (R) : The actor-space relationship brings meaning to the production.

Codes :

- (A) (A) is true, (R) is true.
- (B) (A) is false, (R) is true.
- (C) (A) is false, (R) is false.
- (D) (A) is true, (R) is false.

64. Give the correct sequence in respect of making of the sets.

- (A) Idea, Sketch, Drawing, Model, Fabrication.
- (B) Sketch, Idea, Drawing, Fabrication, Model.
- (C) Model, Sketch, Idea, Drawing, Fabrication.
- (D) Idea, Model, Sketch, Drawing, Fabrication.

65. Pick the odd one out :

- (A) Contrast (B) Domination
- (C) Isolation (D) Interpretation

66. The prime element that plays a vital role in Girish Karnard's Nāg Mandal is

- (A) The Diction
- (B) The Design
- (C) Contradiction of Day and Night
- (D) Realistic Approach

67. Match the items in List-I with the items in List-II.

List – I

- (a) Seagull
- (b) Dr. Faustus
- (c) Caretaker
- (d) Zoostory

List – II

- (i) Christopher Marlowe
- (ii) Herold Pinter
- (iii) Edward Albee
- (iv) Anton Chekhov

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv) (i) (ii) (iii)
- (B) (iii) (ii) (iv) (i)
- (C) (i) (ii) (iii) (iv)
- (D) (ii) (iv) (i) (iii)

59. नाटक निर्देशन के पाँच मूलभूत तत्त्वों के सम्बन्ध में सही अनुक्रम बताइये :

- (A) मूवमेंट, पेंटोमाइमिक ड्रामाटाइजेशन, रिदम, कंपोजीशन, पिक्चराइजेशन
 (B) पिक्चराइजेशन, रिदम, मूवमेंट, कंपोजीशन, पेंटोमाइमिक ड्रामाटाइजेशन
 (C) कंपोजीशन, पिक्चराइजेशन, मूवमेंट, रिदम, पेंटोमाइमिक ड्रामाटाइजेशन
 (D) पेंटोमाइमिक ड्रामाटाइजेशन, रिदम, मूवमेंट, पिक्चराइजेशन, कंपोजीशन

60. विषम का चयन कीजिए :

- (A) निरंजन गोस्वामी – माईम
 (B) दादी पदमजी – रूपसज्जा
 (C) कनिष्क सेन – प्रकाश व्यवस्था
 (D) रोशन अल्काज़ी – वेशभूषा

61. रतन थियम की प्रस्तुति 'वेन वी डेड अवेकन' के द्रश्य आकल्पन के लिये निम्नलिखित के तत्त्व लिये गये :

- (A) यथार्थवाद
 (B) अति यथार्थवाद
 (C) अभिव्यंजनावाद
 (D) प्रभाववाद (इम्प्रेसिनिज़म)

62. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) पीटर ब्रुक	(i) परफॉर्मन्स थ्योरी
(b) यूजिनो बार्बा	(ii) ट्वर्ड्स ए पुअर थिएटर
(c) रिचर्ड शेकनर	(iii) दी महाभारत
(d) ज़र्जी प्रोटोवस्की	(iv) थिएटर एंथ्रोपोलोजी

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (D) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

63. अभिकथन (A) : रंगमंच में, निर्देशक अपने अभिनेताओं को स्थान के अनुसार नियोजित करता है ।

कारण (R) : अभिनेता-स्थान सम्बन्ध प्रस्तुति को अर्थ प्रदान करता है ।

कूट :

- (A) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।
 (B) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
 (C) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
 (D) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।

64. दृश्यबंध तैयार करने के सम्बन्ध में सही अनुक्रम बताइये :

- (A) विचार, रेखांकन, चित्रांकन, मॉडल, निर्माण
 (B) रेखांकन, विचार, चित्रांकन, निर्माण, मॉडल
 (C) मॉडल, रेखांकन, विचार, चित्रांकन, निर्माण
 (D) विचार, मॉडल, रेखांकन, चित्रांकन, निर्माण

65. विषम का चयन कीजिए :

- (A) विरोध (B) प्रधानता
 (C) पृथकता (D) व्याख्या

66. गिरीश कर्नाड के 'नागमण्डल' नाटक में मुख्य तत्त्व जो अत्यन्त महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा करता है, वह क्या है ?

- (A) पदयोजना
 (B) आकल्पन
 (C) दिन और रात का अंत: विरोध
 (D) यथार्थवादी अभिगम

67. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) सीगल	(i) क्रिस्टॉफर मारलोव
(b) डॉ. फाउसटस	(ii) हेरोल्ड पिंगर
(c) केयरटेकर	(iii) एडवर्ड अम्बी
(d) जूस्टोरी	(iv) एंतोन चेखोव

कूट :

- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (B) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

68. **Assertion (A)** : Peter Brook has directed Shakespeare's 'A Midsummer Nights' Dream'.

Reason (R) : Peter Brook has directed only Shakespearean plays.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false.
- (B) (A) is true, (R) is false.
- (C) (A) is false, (R) is true.
- (D) Both (A) and (R) are true.

69. Give the correct sequence in respect of their first entry in the play 'Evam Indrajeet'

- (A) Mousi, Mansi, Kamal, Bimal, Amal, Indrajeet, Writer.
- (B) Amal, Bimal, Kamal, Indrajeet, Mansi, Mausi, Writer.
- (C) Indrajeet, Mausi, Writer, Mansi, Kamal, Bimal, Amal.
- (D) Writer, Mausi, Mansi, Amal, Bimal, Kamal, Indrajeet.

70. Pick the odd one out :

- (A) Albert Camus
- (B) Bernard Shaw
- (C) Ionesco
- (D) Jean-Paul Sartre

71. The distinctive style of English, Comedy of Humours was popularized by

- (A) William Congreve
- (B) John Dryden
- (C) Ben Johnson
- (D) John Arden

72. Match the items in List-I with items in List-II.

List – I

List – II

- | | |
|-------------|-------------------|
| (a) Kalidās | (i) Ramāa |
| (b) Bhaurao | (ii) Devdutta |
| (c) Savitri | (iii) Mallika |
| (d) Padmini | (iv) Mahendranath |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (D) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

73. **Assertion (A)** : The modern play 'Death of a Salesman' reflect the shattering dream of American Society.

Reason (R) : Any play is a product of its own culture.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false.
- (B) (A) is true, (R) is false.
- (C) (A) is false, (R) is true.
- (D) Both (A) and (R) are true.

74. Pick the odd one out :

- (A) Vijay Tendulkar
- (B) Mahesh Dattani
- (C) Mohan Rakesh
- (D) Dharmaveer Bharti

75. Given the correct sequence of the following Brechtian plays :

- (A) Caucasian Chalk Circle, Drums in the Night, Mother Courage, Three Penny Opera.
- (B) Drums in the Night, Three Penny Opera, Mother Courage Caucasian Chalk Circle.
- (C) Three Penny Opera, Mother Courage, Caucasian Chalk Circle, Drums in the Night.
- (D) Mother Courage, Caucasian Chalk Circle, Drums in the Night, Three Penny Opera.

68. **अभिकथन (A)** : पीटर ब्रुक ने शेक्सपियर के 'ए मिड-समर नाईट्स ड्रीम' नामक नाटक का निर्देशन किया है।

कारण (R) : पीटर ब्रुक ने केवल शेक्सपियर के नाटकों का ही निर्देशन किया है।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों असत्य हैं।
(B) (A) सत्य है, (R) असत्य है।
(C) (A) असत्य है, (R) सत्य है।
(D) (A) और (R) दोनों सत्य हैं।

69. 'एवम इंद्रजीत' नाटक में निम्नलिखित पात्रों के प्रवेश के सम्बन्ध में सही अनुक्रम दीजिये :

- (A) मौसी, मानसी, कमल, बिमल, अमल, इंद्रजीत, लेखक
(B) अमल, बिमल, कमल, इंद्रजीत, मानसी, मौसी, लेखक
(C) इंद्रजीत, मौसी, लेखक, मानसी, कमल, बिमल, अमल
(D) लेखक, मौसी, मानसी, अमल, बिमल, कमल, इंद्रजीत

70. विषम का चयन कीजिए :

- (A) अल्बर्ट कॉमु
(B) बर्नार्ड शॉ
(C) आयोनेस्की
(D) ज्यां-पॉल सार्त्र

71. इंगलिश के कॉमेडी ऑफ ह्यूमर्स की विशिष्ट शैली निम्नलिखित के द्वारा लोकप्रिय की गई थी :

- (A) विलियम कॉन्ग्रीव
(B) जॉन ड्रायडन
(C) बेन जॉनसन
(D) जॉन आर्डन

72. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|--------------|------------------|
| (a) कालीदास | (i) रमा |
| (b) भाउरॉव | (ii) देवदत्त |
| (c) सावित्री | (iii) मल्लिका |
| (d) पद्मिनी | (iv) महेन्द्रनाथ |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (D) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

73. **अभिकथन (A)** : आधुनिक नाटक 'डेथ ऑफ ए सेल्समैन' अमेरिकन समाज के चकनाचूर सपनों को प्रकट करता है।

कारण (R) : कोई भी नाटक अपने खुद के समाज का उत्पाद होता है।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों असत्य हैं।
(B) (A) सत्य है, (R) असत्य है।
(C) (A) असत्य है, (R) सत्य है।
(D) (A) और (R) दोनों सत्य हैं।

74. विषम का चयन कीजिए :

- (A) विजय तेंदुलकर
(B) महेश दत्तानी
(C) मोहन राकेश
(D) धर्मवीर भारती

75. निम्नलिखित ब्रिख्जियन नाटकों का सही अनुक्रम दीजिये :

- (A) काकेशियन चॉक सर्किल, ड्रमस इन दी नाइट, मदर करेज, श्री पेन्नी ऑपेरा।
(B) ड्रमस इन दी नाइट, श्री पेन्नी ऑपेरा, मदर करेज, काकेशियन चॉक सर्किल।
(C) श्री पेन्नी ऑपेरा, मदर करेज, काकेशियन चॉक सर्किल, ड्रमस इन दी नाइट।
(D) मदर करेज, काकेशियन चॉक सर्किल, ड्रमस इन दी नाइट, श्री पेन्नी ऑपेरा।

Space For Rough Work