

PAPER-II
PERFORMING ARTS - DANCE / DRAMA / THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 6 5 1 2

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 20

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

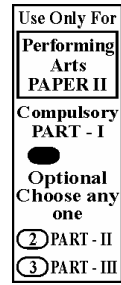
परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE

Paper – II

SPECIAL INSTRUCTIONS



1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.

PART – I

Common to Dance / Drama / Theatre

1. Pick the odd one out
(A) Kovalan - Kannagi
(B) Indrajit - Sulochana
(C) Lakshmana - Uramila
(D) Ravana – Madhavi
2. Who has been given transformation by the touch of 'Rama' ?
(A) Jataayu
(B) Ahalya
(C) Sugreeva
(D) Guha
3. Which character creates conflict between Pandavaa-s and Kauravaa-s ?
(A) Sakuni
(B) Krishna
(C) Karna
(D) Dussasana
4. Who is the eldest 'son' of Kunthi ?
(A) Dharma Raj
(B) Duryodhan
(C) Karna
(D) Bheem
5. Match the following :

List – I	List – II
(a) Gaandhari	(i) Ravana
(b) Draupadi	(ii) Dhritaraashtra
(c) Mandodari	(iii) Karna
(d) Vrishalini	(iv) Paandavas

Codes :
(a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (iii) (i) (iv) (ii)
(C) (i) (iv) (ii) (iii)
(D) (iv) (ii) (iii) (i)
6. 'Bhishma' a character in 'Mahabharat' killed by
(A) Sikhandi
(B) Sahadeva
(C) Aswathama
(D) Durjaya
7. Trace out the wife of 'Vaali', a character in Ramayana
(A) Mandara
(B) Urmila
(C) Tara
(D) Soorpankha
8. **Assertion (A) :** Performing Arts of India brings to mind the single body and many armed image of Durga or of Siva in the form of Natraj. These symbols are the continual play of energy and rhythm in plural forms.
Reason (R) : There are traditions, and not one tradition of the performing Arts in the vast Geographical area, all are characterised by a staggering multiplicity of genres, forms, styles and techniques.
Codes :
(A) (A) is true and (R) is true
(B) (A) is false and (R) is true
(C) (A) is false and (R) is false
(D) (A) is true and (R) is false

नृत्य/नाटक/रंगमंच

प्रश्नपत्र – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.

Use Only For
Performing Arts PAPER II
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
② PART - II
③ PART - III

PART – I

Common to Dance / Drama / Theatre

1. विषम को चुनिए :
(A) कोवलान – कन्नगी
(B) इन्द्रजीत – सुलोचना
(C) लक्ष्मण – उर्मिला
(D) रावण – माधवी
2. 'राम' के स्पर्श से किसका स्वरूपान्तरण हुआ ?
(A) जटायु
(B) अहल्या
(C) सुग्रीव
(D) गुहा
3. पांडव और कौरव के बीच कौन सा चरित्र संघर्ष उत्पन्न करता है ?
(A) शकुनी
(B) कृष्ण
(C) कर्ण
(D) दुःशासन
4. कुन्ती के ज्येष्ठ पुत्र कौन है ?
(A) धर्मराज
(B) दुर्योधन
(C) कर्ण
(D) भीम
5. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) गान्धारी	(i) रावण
(b) द्रौपदी	(ii) धृतराष्ट्र
(c) मन्दोदरी	(iii) कर्ण
(d) वृषालिनी	(iv) पांडव

कोड :
(a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (iii) (i) (iv) (ii)
(C) (i) (iv) (ii) (iii)
(D) (iv) (ii) (iii) (i)
6. 'महाभारत' के चरित्र 'भीष्म' को किसने मारा था ?
(A) शिखण्डी
(B) सहदेव
(C) अश्वत्थामा
(D) दुर्जय
7. 'रामायण' के चरित्र 'बाली' की पत्नी कौन है ?
(A) मन्दरा
(B) उर्मिला
(C) तारा
(D) सूर्पणखा
8. **कथन (A) :** भारत की रंगमंचीय कलाओं के बारे में मस्तिष्क में, दुर्गा की एक शरीर और बहुत सी भुजाओं वाली छवि तथा शिव की नटराज के रूप में छवि सामने आती हैं । ये हमेशा से ऊर्जा और गत्यात्मकता के विभिन्न रूपों में प्रतीक रहें हैं ।
कारण (R) : परम्पराएँ हैं और रंगमंचीय कला की कोई एक परम्परा वृहत्त भौगोलिक क्षेत्र में नहीं है । सभी का विविध शैली, रूप स्टाइल और तकनीकों में चित्रण किया गया है ।
कोड :
(A) (A) सत्य है और (R) सत्य है ।
(B) (A) असत्य हैं और (R) सत्य है ।
(C) (A) असत्य है (R) असत्य है ।
(D) (A) सत्य है (R) असत्य है ।

9. Matching the following :

List – I		List – II	
(a) Bhojya Rasa	(i) Sri Sankuka		
(b) Chitraturga Nyaya	(ii) Bharat Muni		
(c) Tadanuroop Anusandhan	(iii) Bhat Nayak		
(d) Sadharanikaran	(iv) Bhat lollata		

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iii) (iv) (ii) (i)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

10. The blissful state created by the experience of RASA is called as

- (A) Ananda
(B) Paramananda
(C) Brahmananda
(D) Akhandananda

11. 'Dharmi' point of view, one of the 'Rupaka-s' given here is different from others. Pick it.

- (A) Prahasana
(B) Veedhi
(C) Samavakara
(D) Nataka

12. 'Mukha raga' means

- (A) Size of the body
(B) Size of eyes
(C) Colour of the face
(D) Photogenic

13. Match the following :

List – I		List – II	
(a) Sub-division of 'Sringara'	(i) 4		
(b) Sub-division of 'Haasya'	(ii) 3		
(c) Sub-divisions of 'Karuna'	(iii) 6		
(d) Independent 'Raga-s'	(iv) 2		

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (i) (ii)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (ii) (iv) (i) (iii)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

14. **Assertion (A) :** The tongue experiences, the tastes (Physical rasa-s) and in 'Natya' (Drama) the mind experiences pleasures from the various aesthetic rasa-s caused by distinctive emotions.

Reasons (R) : If mind won't permit even the physical rasa-s also can not be identified/experienced. So no relativity between physical and mental experiences.

Codes :

- (A) (A) is correct and (R) is wrong
(B) Both (A) and (R) are wrong
(C) (R) is right and (A) is wrong
(D) (A) and (R) both are right

15. Here, we have the 'Kaaryavasthas'. Put in order as mentioned in Natya Sastra

- (A) Prayatna, Praapti sambhava, Phalayoga, Niyatapti, Prarambha
(B) Niyatapti, Prarambha, Phalayoga, Praapti sambhava, Prayatna
(C) Praapti sambhava, Prayatna, Prarambha, Niyatapti, Phalayoga
(D) Prarambha, Prayatana, Praapati sambhava, Phalyoga, Niyatapti

16. **Assertion (A) :** The stratified attitudes of the tradition often drags and is rigid.

Reason (R) : This dampens the spirit of creativity and experimentation. Considered the prana of Performing Arts.

Codes :

- (A) (A) and (R) both are wrong
(B) Both (A) and (R) are correct
(C) (A) is wrong and (R) is correct
(D) (R) is wrong and (A) is correct

9. सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I		सूची - II	
(a) भोज्य रस	(i) श्री शंकुका		
(b) चित्रातुर्ग न्याय	(ii) भरत मुनी		
(c) तदनुरूप अनुसन्धान	(iii) भट नायक		
(d) साधारणीकरण	(iv) भट लोल्लट		

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iii) (iv) (ii) (i)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

10. 'रस' के अनुभव से प्राप्त आनन्दमय स्थिति को कहते हैं

- (A) आनन्द
(B) परमानन्द
(C) ब्रह्मानन्द
(D) अखंड आनन्द

11. 'रूपक' का 'धर्मी' दृष्टिकोण जो यहाँ दिया गया है, अन्य से विभिन्न है। इसे चुनिए :

- (A) प्रहसन
(B) वीधि
(C) समवकार
(D) नाटक

12. 'मुख राग' से अभिप्राय है :

- (A) शरीर का कद
(B) आँख का कद
(C) चेहरे का रंग
(D) फोटोजेनिक

13. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I		सूची - II	
(a) 'श्रंगार' के उप विभाग	(i) 4		
(b) 'हास्य' के उप विभाग	(ii) 3		
(c) 'करुणा' के उप विभाग	(iii) 6		
(d) स्वतन्त्र 'राग'	(iv) 2		

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (i) (ii)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (ii) (iv) (i) (iii)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

14. कथन (A) : जीभ रस का स्वाद लेती है (शारीरिक रस) और 'नाट्य' (नाटक) में मन विभिन्न भावों के कारण उत्पन्न सौन्दर्य परक रसों से सुख का अनुभव करता है।

कारण (R) : यदि मन न चाहे तो शारीरिक रसों तक को भी महसूस नहीं किया जा सकता है। अतः शारीरिक और मानसिक अनुभवों में कोई सापेक्षता नहीं है।

कोड :

- (A) (A) सही है (R) गलत है।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(C) (R) सही है (A) गलत है।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं।

15. 'कार्य-अवस्थाएँ' नीचे दी गई हैं। उन्हें नाट्यशास्त्र के अनुसार क्रम में लगाएँ

- (A) प्रयत्न, प्राप्ति सम्भव, फलयोग, नियताप्ती, प्रारम्भ
(B) नियताप्ती, प्रारम्भ, फलयोग, प्राप्ति सम्भव, प्रयत्न
(C) प्राप्ति सम्भव, प्रयत्न, प्रारम्भ, नियताप्ती, फलयोग
(D) प्रारम्भ, प्रयत्न, प्राप्ति सम्भव, फलयोग, नियताप्ती

16. कथन (A) : परम्परा का स्तरिक दृष्टिकोण प्रायः नीरस और कठोर हो जाता है।

कारण (R) : यह सृजन और प्रयोग की भावना को अवमन्दित कर देता है जिसे रंगमंचीय कलाओं का प्राण माना जाता है।

कोड :

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(C) (A) गलत है (R) सही है।
(D) (R) गलत है (A) सही है।

17. 'Narasimha-Prahlad', a traditional theatre form popular in
 (A) Odisha
 (B) Rajasthan
 (C) Goa
 (D) Tamilnadu

18. Match the following :

List – I	List – II
(a) Glove puppets	(i) Rajasthan
(b) Rod puppets	(ii) Andhra Pradesh
(c) String puppets	(iii) Kerala
(d) Leather puppets	(iv) West Bengal

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (iv) (i) (ii)
 (B) (ii) (i) (iii) (iv)
 (C) (i) (ii) (iv) (iii)
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)

19. 'AMPHI' Theatre located in
 (A) Saanchi
 (B) Amarnath
 (C) Nagarjuna Konda
 (D) Amaravathi

20. Match the following :

List – I	List – II
(a) Ranganatha Ramayan	(i) Tamil Nadu
(b) Pamba Ramayana	(ii) Uttar Pradesh
(c) Tulasi Ramayana	(iii) Karnataka
(d) Kamba Ramayana	(iv) Andhra Pradesh

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iv) (iii) (ii) (i)
 (B) (i) (ii) (iv) (iii)
 (C) (ii) (i) (iii) (iv)
 (D) (iii) (iv) (i) (ii)

21. Pick the oddman out

- (A) Vidushaka
 (B) Kethigadu
 (C) Komali
 (D) Katti Veshagadu

22. Here we have modern street theatre activists. Put them in order :

- (A) Safdar Hashmi, Prasanna, Badal Sarkar, Pralayan
 (B) Prasanna, Safdar Hashmi, Pralayan, Badal Sarkar
 (C) Badal Sarkar, Safdar Hashmi, Prasanna, Pralayan
 (D) Pralayan, Safdar Hashmi, Badal Sarkar, Prasanna

23. Pick the odd one out

- (A) Costumes
 (B) Lights
 (C) Kuchal
 (D) Stage

24. Which is the instrument used in "Yakshagana" ?

- (A) Maddale
 (B) Piano
 (C) Flute
 (D) Dilruba

25. Select the correct pair

- (A) Mardal – Ballet
 (B) Jhumara – Muscial composition
 (C) Dhenuka – Name of the Instrument
 (D) Gokula – Name of the Nirgamona Raga

17. 'नरसिंह-प्रहलाद' – एक पारम्परिक रंगमंचीय रूप कहाँ लोकप्रिय है ?
- (A) ओड़िशा
(B) राजस्थान
(C) गोआ
(D) तमिलनाडु

18. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) ग्लोव पपेट	(i) राजस्थान
(b) रॉड पपेट	(ii) आन्ध्र प्रदेश
(c) स्ट्रिंग पपेट	(iii) केरल
(d) लेदर पपेट	(iv) पश्चिम बंगाल

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (i) (ii)
(B) (ii) (i) (iii) (iv)
(C) (i) (ii) (iv) (iii)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

19. आम्फी 'AMPHI' थियेटर स्थित है

- (A) सांची
(B) अमरनाथ
(C) नागार्जुन कोंडा
(D) अमरावती

20. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) रंगनाथ रामायण	(i) तमिलनाडु
(b) पंथ रामायण	(ii) उत्तर प्रदेश
(c) तुलसी रामायण	(iii) कर्नाटक
(d) कम्ब रामायण	(iv) आन्ध्र प्रदेश

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (iii) (ii) (i)
(B) (i) (ii) (iv) (iii)
(C) (ii) (i) (iii) (iv)
(D) (iii) (iv) (i) (ii)

21. विषम को चुनिए :

- (A) विदूषक
(B) केथीगाडू
(C) कोमली
(D) कट्टी वेशगाडू

22. नीचे कुछ आधुनिक नुक्कड़ कार्यकर्ता दिए गए हैं। इन्हें सही क्रम में रखें

- (A) सफदर हाशमी, प्रसन्न, बादल सरकार, प्रलयन
(B) प्रसन्न, सफदर हाशमी, प्रलयन, बादल सरकार
(C) बादल सरकार, सफदर हाशमी, प्रसन्न, प्रलयन
(D) प्रलयन, सफदर हाशमी, बादल सरकार, प्रसन्न

23. विषम को चुनिए :

- (A) वेश-भूषा
(B) प्रकाश
(C) कुचल
(D) स्टेज

24. यक्ष गान में किस वाद्य यन्त्र का प्रयोग किया जाता है ?

- (A) मद्देल
(B) पियानो
(C) फ्लूट
(D) दिलरूबा

25. सही युग्म को चुनिए :-

- (A) मर्दल – बैले
(B) झूमर – संगीत रचना
(C) धेनुका – कोई वाद्य का नाम
(D) गोकुल निर्गमन – कोई राग का नाम

PART – II
DANCE

26. What is the Varnam of Bharatanatyam ?
- (A) A combination of steps and facial expressions
(B) A combination of Bhava, Raga, Abhinaya
(C) A combination of Nritta and Natya
(D) A combination of Nritta and Nrutya

27. Match items in List-I with List-II

List – I	List – II
(a) Parakiya	(i) Human Nature
(b) Pragalbha	(ii) Social Status
(c) Shankhini	(iii) State of being
(d) Vipralabdha	(iv) Age

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (iii) (ii) (i) (iv)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (ii) (iii) (i) (iv)

28. Which item of Kathak came from the Mughals ?

- (A) Paran
(B) Aamada
(C) Toda
(D) Tattakar

29. Identify the correct sequence :

- (A) Mangalacharan, Moksh, Batu, Pallavi
(B) Mangalacharan, Batu, Moksh, Pallavi
(C) Mangalacharan, Pallavi, Batu, Moksh
(D) Mangalacharan, Batu, Pallavi, Moksh

30. **Assertion (A) :** Rigveda compares Usha-s to Apsara-s, Nartaki-s, Nayika-s.

Reason (R) : All of them are beautiful

- (A) (A) is true (R) is false
(B) (A) is false (R) is true
(C) (A) is false (R) is false
(D) (A) is true (R) is true

31. Identify the correct sequence :

- (A) Udhwahita, Dhuta, Kampita, Ukshipta
(B) Dhuta, Kampita, Udhwahita, Ukshipta
(C) Udhwahita, Ukshipta, Dhuta, Kampita
(D) Ukshipta, Udhwahita, Dhuta, Kampita

32. **Assertion (A) :** It is not good for a classical dancer to learn more than one style.

Reason (R) : It pollutes the styles and confuses the body

- (A) (A) is true (R) is false
(B) (A) is false (R) is true
(C) (A) is false (R) is false
(D) (A) is true (R) is true

33. Match items in List-I with List-II

List – I	List – II
(a) Kerala kala Mandalam	(i) Padma Subrahmaniam
(b) Shantiniketan	(ii) Vallathol
(c) Nrityodaya	(iii) Ravindranath Tagore
(d) Kadamba	(iv) Kumudini lakhia

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (i) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (ii) (iii) (i) (iv)
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

26. भरत नाट्यम का वर्णन क्या है ?
- (A) मुखाभिव्यक्ति
(B) भाव, राग और अभिनय का मिश्रण
(C) नृत्त और नाट्य का मिश्रण
(D) नृत्त और नृत्य (NRUTYA) का मिश्रण

27. सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|---------------|--------------------------|
| (a) परकीय | (i) मानवीय स्वभाव |
| (b) प्रगल्भ | (ii) सामाजिक स्थिति |
| (c) शंखिणी | (iii) अस्तित्व की स्थिति |
| (d) विप्रलब्ध | (iv) आय |

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (iii) (ii) (i) (iv)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (ii) (iii) (i) (iv)

28. कथक की कौन सी प्रस्तुति मुगलों से आयी है ?

- (A) पारन
(B) आमदा
(C) तोड़ा
(D) तत्कार

29. सही क्रम बताए :

- (A) मंगलाचरण, मोक्ष, बातु, पल्लवी
(B) मंगलाचरण, बातु, मोक्ष, पल्लवी
(C) मंगलाचरण, पल्लवी, बातु, मोक्ष
(D) मंगलाचरण, बातु, पल्लवी, मोक्ष

30. कथन : (A) : ऋग्वेद में तुलना की गई है –
ऊषा की अप्सरा, नर्तकी, नायिका से

कारण (R) : वे सभी सुन्दर हैं ।

- (A) (A) सत्य है (R) असत्य है
(B) (A) असत्य है (R) सत्य है
(C) (A) असत्य है (R) असत्य है
(D) (A) सत्य है (R) सत्य है

31. सही क्रम बताएँ :

- (A) उद्वाहित, धुत, कम्पित, उक्षिप्त
(B) धुत, कम्पित, उद्वाहित, उक्षिप्त
(C) उद्वाहिता, उक्षिप्त, धुत, कम्पिता
(D) उक्षिप्त, उद्वाहित, धुत, कम्पित

32. कथन (A) : शास्त्रीय नर्तक के लिए एक से अधिक शैली का ज्ञान अच्छा नहीं होता है ।

कारण (R) : यह शैली को प्रदूषित करता है और शारीरिक प्रदर्शन को भ्रमित करता है ।

- (A) (A) सत्य है (R) असत्य है
(B) (A) असत्य है (R) सत्य है
(C) (A) असत्य है (R) असत्य है
(D) (A) सत्य है (R) सत्य है

33. सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए ।

सूची – I

सूची – II

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| (a) केरल कला मंडलम | (i) पद्म सुब्रह्मण्यम |
| (b) शान्ति निकेतन | (ii) वल्लथोल |
| (c) नृत्योदय | (iii) रवीन्द्रनाथ टैगोर |
| (d) कदम्ब | (iv) कुमुदनी लाखिया |

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (i) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (ii) (iii) (i) (iv)
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

34. What is the full form of IGNCA ?

- (A) Indo Georgian National Centre for Arts
- (B) Indira Gandhi National Centre for Arts
- (C) International Gandhi Natya Centre for Arts
- (D) Indira Gandhi Nrutya Centre for Arts

35. In Odissi, the man who dance are traditionally called ?

- (A) Natuvanars
- (B) Gotipua
- (C) Rasadhari
- (D) Rasiya

36. Match items in List-I with List-II

List – I **List – II**

- | | |
|--------------|------------|
| (a) Swastika | (i) Vrutti |
| (b) Arala | (ii) Pada |
| (c) Kaisiki | (iii) Gati |
| (d) Hansini | (iv) Hasta |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (iv) (i) (iii)
- (B) (ii) (iii) (iv) (i)
- (C) (ii) (iii) (i) (iv)
- (D) (iii) (ii) (i) (iv)

37. One of the most important movements in Ballet is

- (A) Chakkar
- (B) Araimandi
- (C) Chauka
- (D) Ufli

38. Match items in List-I with List-II

List – I **List – II**

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (a) Brihadishwara | (i) Sun temple |
| (b) Modhaera | (ii) Rasa mandala |
| (c) Khajuraho | (iii) 1000 Years |
| (d) Bankura | (iv) Dance Festival |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (iv) (i) (iii)
- (B) (ii) (iii) (iv) (i)
- (C) (iii) (i) (iv) (ii)
- (D) (iii) (ii) (i) (iv)

39. Who Choreographed 'Yaksh' ?

- (A) Anand Shankar
- (B) Daksh Sheth
- (C) Madhu Nataraj
- (D) Astad Dabu

40. Which Cave is known for the ancient Natya Mandap ?

- (A) Ellora
- (B) Elephanta
- (C) Bhimbetaka
- (D) Sitavenga

41. Learning of dance is important for all as

- (A) it keeps the body in shape
- (B) it introduces one to culture and tradition
- (C) it helps in controlling the emotions
- (D) it gives all of above

34. आई. जी. एन. सी. ए. IGNCA का पूरा रूप क्या है ?

- (A) इन्डो जार्जियन नेशनल सेन्टर फॉर आर्ट्स
- (B) इंदिरा गांधी नेशनल सेन्टर फॉर आर्ट्स
- (C) इंटरनेशनल गांधी नाट्य सेन्टर फॉर आर्ट्स
- (D) इन्दिरा गांधी नृत्य सेन्टर फॉर आर्ट्स

35. ओडिसी में जो पुरुष नृत्य करते हैं, उन्हें पारम्परिक रूप से कहा जाता है

- (A) नटवनर
- (B) गोतीपुआ
- (C) रसधारी
- (D) रसिया

36. सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए ।

सूची – I

सूची – II

- | | |
|---------------|------------|
| (a) स्वास्तिक | (i) वृत्ति |
| (b) अरल | (ii) पद |
| (c) कैसिकी | (iii) गति |
| (d) हंसिनी | (iv) हस्त |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (B) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

37. बैले में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण संचालन है

- (A) चक्कर
- (B) अरइमन्डी
- (C) चौका
- (D) उफली

38. सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए

सूची – I

सूची – II

- | | |
|---------------|---------------------------------------|
| (a) बृहदीश्वर | (i) सन टेम्पल |
| (b) मोढेरा | (ii) रास मंडल |
| (c) खजुराहो | (iii) 1000 वर्ष |
| (d) बंकुरा | (iv) डांस फेस्टिवल
(नृत्य महोत्सव) |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (B) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (D) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

39. 'यक्ष' को किसने कोरियोग्राफ किया है ?

- (A) आनन्द शंकर
- (B) दक्ष शेट
- (C) मधु नटराज
- (D) अस्तद दाबू

40. प्राचीन नाट्य मंडप के लिए कौन सी गुफा जानी जाती है ?

- (A) एलोरा
- (B) एलीफेन्टा
- (C) भीमबेटका
- (D) सितवेंगा

41. नृत्य सीखना हम सबके लिए महत्त्वपूर्ण है

- (A) यह शरीर को सही आकार में रखता है
- (B) इससे व्यक्ति संस्कृति और परम्परा से अवगत होता है ।
- (C) यह भावों के नियन्त्रण में मदद करता है
- (D) इससे उपर्युक्त सभी प्राप्त होते हैं

42. Match items in List-I with List-II

List – I	List – II
(a) Sticks	(i) Bhangada
(b) Claps	(ii) Dandia
(c) Jumps	(iii) Dangi nrutya
(d) Running	(iv) Kummi

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (i) (ii)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (ii) (iv) (i) (iii)
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

43. Assertion (A) : Ballet is similar to present day dance-drama.

Reason (R) : Both have dance technique, a story line, musical score and stage performance.

- (A) (A) is true (R) is false
(B) (A) is false (R) is true
(C) (A) is false (R) is false
(D) (A) is true (R) is true

44. Pick the odd one out :

- (A) Shruti
(B) Nartana
(C) Kadambari
(D) SNA Journal

45. Match items in List-I with List-II

List – I	List – II
(a) Rakudi	(i) Kathak
(b) Zumar	(ii) Bharatanatyam
(c) Chevikuttu	(iii) Odissi
(d) Vengi potial	(iv) Kathakali

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (iii) (i) (iv) (ii)
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

46. Identify the correct sequence :

- (A) Vajid Ali Shah, Samanya Kshati, Chandalika, Dhabakar
(B) Vajid Ali Shah, Dhabakar, Samanya Kshati, Chandalika
(C) Samanya Kshati, Vajid Ali Shah, Chandalika, Dhabakar
(D) Vajid Ali Shah, Chandalika, Samanya Kshati, Dhabakar

47. Which is the mask dance of Arunachala Pradesh ?

- (A) Narasimha nach
(B) Khampati
(C) Kawadi-Karagam
(D) Kalbelia

48. Match items in List-I with List-II

List – I	List – II
(a) Kavita	(i) Bharatanatyam
(b) Sholakuttu	(ii) Kathak
(c) Shabdam	(iii) Manipuri
(d) Sankirtan	(iv) Mohiniattam

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iii) (iv) (i) (iii)
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

49. The concept of Nataraja was introduced by

- (A) Dr. V. Raghavan
(B) Anand Kumar Swami
(C) Shivaram Murthy
(D) Max Mular

50. The many fold use of dance can be

- (A) Choreography
(B) Therapy
(C) Teaching
(D) All of above

42. सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) डंडी	(i) भांगड़ा
(b) ताली	(ii) डांडिया
(c) कूदना	(iii) डांगी नृत्य
(d) भागना	(iv) कुम्मी

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (i) (ii)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (ii) (iv) (i) (iii)
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

43. कथन (A) : बैले, वर्तमान नृत्य-नाटक (Dance-Drama) के समान हैं ।

कारण (R) : दोनों में ही नृत्य तकनीक, स्टोरी लाइन, संगीत पाठ और स्टेज प्रस्तुति होती है ।

- (A) (A) सत्य है (R) असत्य है
(B) (A) असत्य है (R) सत्य है
(C) (A) असत्य है (R) असत्य है
(D) (A) सत्य है (R) सत्य है

44. विषम को चुनिए :

- (A) श्रुति
(B) नर्तन
(C) कादम्बरी
(D) एस. एन. ए. SNA जर्नल

45. सूची I के साथ सूची II को सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) राकुडी	(i) कथक
(b) जूमर	(ii) भरत नाट्यम
(c) चेविकुट्ट	(iii) ओडिसी
(d) वेंगि-पोटियल	(iv) कथकलि

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (iii) (i) (iv) (ii)
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

46. सही क्रम बताएँ :

- (A) वाज़िद अली शाह, सामान्य क्षति, चंडालिका, दबकार
(B) वाज़िद अली शाह, दबकार, सामान्य क्षति, चंडालिका
(C) सामान्य क्षति, वाज़िद अली शाह, चंडालिका, दबकार
(D) वाज़िद अली शाह, चंडालिका, सामान्य क्षति, दबकार

47. अरुणाचल प्रदेश का मास्क नृत्य कौन सा है ?

- (A) नरसिंह नाच
(B) खम्पति
(C) कावडी-करगम
(D) कालबेलिया

48. सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए

सूची - I	सूची - II
(a) कविता	(i) भरत नाट्यम्
(b) शोलाकुट्ट	(ii) कथक
(c) शब्दम	(iii) मणिपुरी
(d) संकीर्तन	(iv) मोहिनीअट्टम

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iii) (iv) (i) (iii)
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

49. नटराज की संकल्पना की प्रस्तावना की थी

- (A) डॉ. वी राघवन
(B) आनन्द कुमार स्वामी
(C) शिवराम मूर्ति
(D) मैक्स मूलेर

50. नृत्य के बहुविध उपयोग हो सकते हैं

- (A) कोरियोग्राफी
(B) थैरेपी
(C) शिक्षण
(D) उपर्युक्त सभी

PART – III
DRAMA/THEATRE

26. Match the following :

List – I

- (a) Galileo
- (b) Emperor zones
- (c) My Fair Lady
- (d) The power of Darkness

List – II

- (i) O' Neill
- (ii) Leo Tolstoy
- (iii) Brecht
- (iv) G. B. Shaw

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (i) (iv) (ii)
- (B) (i) (iii) (ii) (iv)
- (C) (ii) (iv) (iii) (i)
- (D) (iv) (ii) (i) (iii)

27. **Assertion (A) :** Stories trying to explain that tragedy originated from Dithyrambs song in honour of Dionysus...But not all tragedies were about Dionysus.

Reason (R) : Gradually, Greek spectators might forgotten the gods and Goddesses

Codes :

- (A) (A) is correct but (R) is not
- (B) (R) is corret but (A) is not
- (C) Both (A) and (R) are wrong
- (D) Both (A) and (R) are correct

28. Here we have some of the tragedy plays written by willium Shakespeare. Put them in order.

- (A) Romeo and Juliet, Othello, Hamlet, King Lear
- (B) Othello, King Lear, Romeo and Juliet, Hamlet
- (C) Hamlet, Romeo and Juliet, Othello, King Lear
- (D) King Lear, Othello, Hamlet, Romeo and Juliet

29. Pick up the odd man out

- (A) Samuel Beckett
- (B) Grotowsky
- (C) Jean Paul Sartre
- (D) Harold Pinter

30. 'My Life in Art' an autobiography written by

- (A) G. B. Shaw
- (B) Stanislavsky
- (C) Peter Brook
- (D) Oscar Brockett

31. Match the following :

List – I

- (a) Zocasta
- (b) Cyclops
- (c) Aristophanes
- (d) The Trackers

List – II

- (i) Clouds
- (ii) Oedipus
- (iii) Euripides
- (iv) Sophecles

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iv) (iii)
- (B) (ii) (iii) (i) (iv)
- (C) (iii) (i) (ii) (iv)
- (D) (iv) (ii) (i) (iii)

32. **Assertion (A) :** Moliere have been accused of not having a 'Specific purpose' in giving performances and tried to show unnecessary things which spectators does't like.

Reason (R) : Moliere responded seriously and said that it may be true, but this is the resourcefulness of his technique.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are correct
- (B) Both (A) and (R) are wrong
- (C) (A) is right and (R) is wrong
- (D) (R) is right and (A) is wrong

33. Here we have four plays written by the 'father' of modern Realistic Dramas. Put them in chronological order.

- (A) Ghosts, Pillars of society, Hedda Gabbler, A Doll's House
- (B) A Doll's House, Hedda Gabbler, Ghosts, Pillars of Society
- (C) Hedda Gabbler, A Doll's House, Pillars of Society, Ghosts
- (D) Pillars of Society, A Doll's House, Ghosts, Hedda Gabbler

26. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) गैलीलियो	(i) ओ नील
(b) एम्परर ज़ोन	(ii) लियो टाल्लेस्टाय
(c) माइ फेयर लेडी	(iii) ब्रेख्त
(d) द पावर ऑफ डार्कनेस	(iv) जी.बी.शॉ

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B) (i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D) (iv)	(ii)	(i)	(iii)

27. कथन (A) : कहानियाँ जिन में यह स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है कि त्रासदी डायनोसिस...के सम्मान में गाए दितरायम्ब से उत्पन्न हुई लेकिन सभी त्रासदियाँ डायनोसिस के बारे में नहीं थी ।

कारण (R) : ग्रीक दर्शक संभवतः धीरे-धीरे देवी-देवताओं को भूल गए ।

कोड :

(A) (A) सही है, (R) नहीं
(B) (R) सही है (A) नहीं
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

28. विलियम शेक्सपियर द्वारा लिखे गए कुछ त्रासदी नाटकों का उल्लेख किया गया है । उन्हें क्रम में रखें

(A) रोमियो जूलियट, ओथेलो, हेमलेट, किंग लियर
(B) ओथेलो, किंग लियर, रोमियो - जूलियट, हेमलेट
(C) हेमलेट, रोमियो-जूलियट, ओथेलो, किंग लियर
(D) किंग लियर, ओथेलो, हेमलेट, रोमियो - जूलियट

29. विषम को चुनिए

(A) सैम्युल बेकेट
(B) प्रोटोस्की
(C) जीन पॉल सात्रे
(D) हेराल्ड पिन्टर

30. 'माइ लाइफ इन आर्ट' किसके द्वारा लिखि जीवनी है ?

(A) जी बी शॉ
(B) स्टेनिस्लेवस्की
(C) पीटर ब्रुक
(D) आस्कर ब्रोकेट

31. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) ज़ोकास्टा	(i) क्लाउड्स
(b) साइक्लोप्स	(ii) ओडिपस
(c) एरिस्टोफेन्स	(iii) यूरीपीड्स
(d) द ट्रैकर्स	(iv) सोफेकल्स

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C) (iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D) (iv)	(ii)	(i)	(iii)

32. कथन (A) : मोलियर पर यह आरोप लगाया गया कि परफॉरमेन्स देते समय कोई विशेष प्रयोजन नहीं होता था और उन्होंने ऐसी चीजें दिखाने का प्रमाण किया जिन्हें दर्शक पसन्द नहीं करते हैं ।

कारण (R) : मोलियर ने उस पर गम्भीर प्रतिक्रिया की और कहा कि हो सकता है कि यह सत्य हो लेकिन यह उसकी तकनीक की संबलता है ।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं
(C) (A) सही है (R) गलत है
(D) (R) सही है और (A) गलत है

33. आधुनिक वास्तविक नाटक के प्रवर्तक (Father) द्वारा लिखित चार नाटक दिए गए हैं । उन्हें काल क्रमानुसार रखें

(A) घोस्ट्स, पिलर्स ऑफ सोसाइटी, हेड्डा गैबलर, ए डॉल्स हाउस
(B) ए डॉल्स हाउस, हेड्डा गैबलर, घोस्ट्स, पिलर्स ऑफ सोसाइटी
(C) हेड्डा गैबलर, ए डॉल्स हाउस, पिलर्स ऑफ सोसाइटी, घोस्ट्स
(D) पिलर्स ऑफ सोसाइटी, ए डॉल्स हाउस, घोस्ट्स, हेड्डा गैबलर

34. Which is not the 'general percept' of 'Realism' among these ?
- (A) Truth resides in material objects
 (B) The scientific method and observation would solve all the problems
 (C) No person is responsible, since forces are beyond control
 (D) Art had its purpose to better manking

35. 'Theatron' means
- (A) Viewing place
 (B) Dancing space
 (C) Passage way
 (D) Green Room

36. Match the following :

List – I		List – II	
(a) Histrionics	(i)	Actors / Performers	
(b) Pantomime	(ii)	Form of Roman Theatre	
(c) Comedian Dell 'Art'	(iii)	Improvised Drama	
(d) Diction	(iv)	Expression of the meaning in words	

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)
 (C) (iii) (iv) (i) (ii)
 (D) (iv) (i) (ii) (iii)

37. **Assertion (A) :** Drama was to involve the direct observation of human behaviour; there fore, the thrust to use contemporary elements, and it was to deal with real life and problems of the subjects.

Reason (R) : Realism came about partly as response to new social / artistic conditions of the contemporary society.

Code :

- (A) (A) is correct and (R) is wrong
 (B) (R) is correct and (A) is wrong
 (C) Both (A) and (R) are wrong
 (D) Both (A) and (R) are correct

38. Here we have different schools of 'Dramas' put them into order.
- (A) Environmentalist, Existential, Realistic, Naturalistic
 (B) Existential, Realistic, Environmentalist, Naturalistic
 (C) Realistic, Naturalistic, Existential, Environmental
 (D) Naturalistic, Environmentalist, Realistic, Existential

39. Pick the odd one out

- (A) Moscow Art Theatre – Russia
 (B) Poor Theatre – Poland
 (C) Royal court Theatre – Germany
 (D) International Theatre Institute – Paris

40. The only family theatre group in the world

- (A) Globe B. Orisun Theatre
 (B) Orisun Theatre Company
 (C) Epic Theatre
 (D) Surabhi Theatre

41. **Assertion (A) :** Artists are not merely to copy the outer appearance of life in all its facets and profoundness to show what is behind the phenomena of life.

Reason (R) : In the name of Realism and Naturalism materialistic world outlook has been reigning in the sphere of Art as well as in science and every day life.

Code :

- (A) (A) is true and (R) is true
 (B) (A) is false and (R) is true
 (C) (A) is true and (R) is false
 (D) (A) is false and (R) is false

42. Select the correct sequence :

- (A) Author, Actor, Audience, Director
 (B) Actor, Audience, Author, Director
 (C) Audience, Actor, Director, Author
 (D) Author, Director, Actor, Audience

34. निम्नलिखित में से कौन सा यथार्थवाद का 'सामान्यबोध' नहीं है ?
- (A) सत्य भौतिक वस्तुओं में निहित होता है ।
 (B) वैज्ञानिक पद्धति और प्रेक्षण से सभी समस्याओं का समाधान हो जाएगा ।
 (C) कोई भी व्यक्ति उत्तरदायी नहीं है क्योंकि शक्तियाँ नियन्त्रण से बाहर होती हैं ।
 (D) बेहतर मानव जाति के लिए कला का अपना प्रयोजन है ।

35. 'थियेट्रान' से अभिप्राय है

- (A) देखने का स्थान
 (B) नृत्य का स्थान
 (C) पैसेज (रास्ता)
 (D) ग्रीन रूम

36. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) नाट्य प्रतिमा	(i) पात्र/अभिनेता
(b) मूकाभिनय	(ii) रोमन रंगमंच विद्या
(c) कामेदिया देल आर्ते	(iii) आशु-नाटक
(d) काव्य-भाषा	(iv) शब्दों के अर्थ की अभिव्यक्ति

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)
 (C) (iii) (iv) (i) (ii)
 (D) (iv) (i) (ii) (iii)

37. **अभिकथन (A) :** नाटक में मानव व्यवहार का प्रत्यक्ष प्रेक्षण और इसलिए समसामयिक तत्त्वों को ध्यान में रखना शामिल था और इसके लिए विषय के यथार्थ जीवन तथा समस्याओं से वास्ता रखना जरूरी था ।

कारण (R) : यथार्थवाद का आविर्भाव आंशिक रूप से समसामयिक समाज की नवीन सामाजिक/कलात्मक स्थितियों के प्रत्युत्तर में हुआ ।

कोड :

- (A) (A) सही है और (R) गलत हैं
 (B) (R) सही हैं और (A) गलत हैं
 (C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं
 (D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं

38. नाटक के निम्नलिखित विभिन्न सम्प्रदायों को क्रमबद्ध कीजिए

- (A) पर्यावरणवादी, अस्तित्ववादी, यथार्थवादी, प्रकृतिवादी
 (B) अस्तित्ववादी, यथार्थवादी, पर्यावरणवादी, प्रकृतिवादी
 (C) यथार्थवादी, प्रकृतिवादी, अस्तित्ववादी, पर्यावरणवादी
 (D) प्रकृतिवादी, पर्यावरणवादी, यथार्थवादी, अस्तित्ववादी

39. बेमेल को चुनिए :

- (A) मॉस्को आर्ट थिएटर – रूस
 (B) पुअर थिएटर – पोलैण्ड
 (C) रॉयल कोर्ट थिएटर – जर्मनी
 (D) इंटरनेशनल थिएटर इंस्टीट्यूट – पेरिस

40. विश्व का एक मात्र फैमिली थिएटर ग्रुप

- (A) ग्लोब बी ओरिसन थिएटर
 (B) ओरिसन थिएटर कंपनी
 (C) एपिक थिएटर
 (D) सुरभि थिएटर

41. **अभिकथन (A) :** कलाकारों के लिए केवल यही यथेष्ट नहीं है कि वे आभासित जीवन के बाह्य स्वरूप के सभी आयामों के अनुकरण को प्रस्तुत करें ।

कारण (R) : यथार्थवाद और प्रकृतिवाद के नाम पर कला के साथ-साथ विज्ञान और दैनिक जीवन के क्षेत्र में भी विश्व के प्रति भौतिकतावादी दृष्टिकोण हावी हो रहा है ।

कोड :

- (A) (A) सही है और (R) सही है
 (B) (A) गलत है और (R) सही है
 (C) (A) सही है और (R) गलत है
 (D) (A) गलत है और (R) गलत है

42. सही क्रम चुनिए :

- (A) लेखक, अभिनेता, दर्शक, निर्देशक
 (B) अभिनेता, दर्शक, लेखक, निर्देशक
 (C) दर्शक, अभिनेता, निर्देशक, लेखक
 (D) लेखक, निर्देशक, अभिनेता, दर्शक

43. Pick the odd one out

- (A) Lighting – Setting
- (B) Costume – Make-up
- (C) Mime – Movement
- (D) Play-Reading – Blocking

44. Match the following :

List – I

(a) Symbolism

(b) Realism

(c) Bio-Mechanism

(d) Epic Theatre

List – II

(i) Bertold Brecht

(ii) Meyerhold

(iii) Gordon Craig

(iv) Stanislavsky

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv) (iii) (i) (ii)
- (B) (iii) (iv) (ii) (i)
- (C) (ii) (i) (iii) (iv)
- (D) (i) (ii) (iv) (iii)

45. Select the correct sequence :

- (A) Roman Theatre, Greek Theatre, Renaissance, Middle ages Theatre
- (B) Greek Theatre, Roman Theatre, Middle ages Theatre Renaissance
- (C) Renaissance, Middle ages Theatre, Roman Theatre, Greek Theatre
- (D) Greek Theatre, Middle ages Theatre, Roman Theatre, Renaissance

46. Pick the odd one out

- (A) Orchestra pit – Proscenium
- (B) Set line – Settings
- (C) Cyclorama – Lighting Floods
- (D) Off-stage – Borders

47. **Assertion (A) :** Theatre director should have knowledge on Art and Craft.

Reason (R) : Because he has to co-ordinate the technical and artistic elements during the production process.

Codes :

- (A) (A) is true (R) is false
- (B) (A) is false (R) is true
- (C) (A) is true (R) is true
- (D) (A) is false and (R) is false

48. Pick the odd one out

- (A) Sophecles – Trackers
- (B) Euripidus – Cyclopes
- (C) Aeschylus – Media
- (D) Aristophanes – Agmemon

49. Match the following :

List – I

- (a) B. V. Karanth
- (b) Utpal Dutt
- (c) K. N. Panikkar
- (d) Vijay Mehta

List – II

- (i) Rangayana
- (ii) Swopanam
- (iii) NSD
- (iv) IPTA

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (iii) (i) (iv)
- (B) (iii) (iv) (ii) (i)
- (C) (i) (ii) (iv) (iii)
- (D) (iv) (i) (iii) (ii)

50. Arrange items in sequence :

- (A) Performing text, Dramatic text, self – expression, Transmission of secrets
- (B) Transmission of secrets, Self-expression, Dramatic text, Performing text
- (C) Dramatic text, performing text, transmission of secrets, self-expression
- (D) Self-expression, Transmission of secrets, Dramatic text, Performing text

43. विषम को चुनिए :

- (A) प्रकाश व्यवस्था – सेटिंग
(B) वेशभूषा – मेकअप
(C) मूकाभिनयन – गति
(D) प्ले रीडिंग – ब्लॉकिंग

44. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- (a) प्रतीकवाद (i) बर्तोल्ड ब्रेख्त
(b) यथार्थवाद (ii) मेयरहोल्ड
(c) बायो-मेकानिज्म (iii) गॉर्डन क्रेग
(d) एपिक थिएटर (iv) स्तेनिस्लोवस्की

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (iii) (i) (ii)
(B) (iii) (iv) (ii) (i)
(C) (ii) (i) (iii) (iv)
(D) (i) (ii) (iv) (iii)

45. सही क्रम चुनिए :

- (A) रोमन थिएटर, ग्रीक थिएटर, पुनर्जागरण, मध्ययुगीन थिएटर
(B) ग्रीक थिएटर, रोमन थिएटर, मध्ययुगीन थिएटर, पुनर्जागरण
(C) पुनर्जागरण, मध्ययुगीन थिएटर, रोमन थिएटर, ग्रीक थिएटर
(D) ग्रीक थिएटर, मध्ययुगीन थिएटर, रोमन थिएटर, पुनर्जागरण

46. बेमेल को चुनिए :

- (A) ऑर्केस्ट्रा पिट – प्रोसेनियम
(B) सेट लाइन – सेटिंग्स
(C) साइक्लोराम फ्लड्स – लाइटिंग
(D) ऑफ-स्टेज – बोर्डर्स

47. अभिकथन (A) : रंगमंच निर्देशक को कला और शिल्प का ज्ञान होना चाहिए ।

कारण (R) : क्योंकि निर्माण - प्रक्रिया में उसे तकनीकी और कलात्मक तत्वों में समन्वयन करना पड़ता है ।

कोड :

- (A) (A) सही है (R) गलत है
(B) (A) गलत है (R) सही है
(C) (A) सही हैं (R) सही है
(D) (A) गलत हैं और (R) गलत है

48. बेमेल को चुनिए

- (A) सोफेक्लिस – ट्रेकर्स
(B) यूरीपीडस – साइक्लोप्स
(C) एसाइलस – मीडिया
(D) अरीस्टोफेन्स – अग्मेमन

49. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- (a) बी. वी. कारंथ (i) रंगायन
(b) उत्पल दत्त (ii) स्वप्नम
(c) के एन पणिकर (iii) एन एस डी
(d) विजय मेहता (iv) इष्टा

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (i) (iv)
(B) (iii) (iv) (ii) (i)
(C) (i) (ii) (iv) (iii)
(D) (iv) (i) (iii) (ii)

50. निम्नलिखित को क्रम में रखें :

- (A) प्रस्तुति पाठ्य, नाटकीय पाठ्य, आत्माभिव्यक्ति, रहस्यों का संचारण
(B) रहस्यों का संचारण, आत्माभिव्यक्ति, नाटकीय पाठ्य, प्रस्तुति पाठ्य
(C) नाटकीय पाठ्य, प्रस्तुति पाठ्य, रहस्यों का संचारण, आत्माभिव्यक्ति
(D) आत्माभिव्यक्ति, रहस्यों का संचारण, नाटकीय पाठ्य, प्रस्तुति पाठ्य

Space For Rough Work