

PAPER-II
PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 6 5 1 2

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 20

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

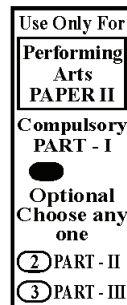
परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE
Paper – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

- Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
- Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.



PART – I

Common to Dance / Drama / Theatre

- Match items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Nartan Nirnaya	i. Bhoja
b. Shringar Prakash	ii. Sarangdeva
c. Bhava Prakash	iii. Pundarika Vitthal
d. Sangit Ratnakar	iv. Sharada Tanaya

Codes :

a	b	c	d
(A) ii	iv	i	iii
(B) ii	iii	iv	i
(C) iii	i	iv	ii
(D) iii	ii	i	iv

- The most prominent writer scholar of dance and its philosophy is
(A) Dr. V. Raghavan
(B) Dr. P.S.R. Appa Rao
(C) Dr. Arudra
(D) Dr. Kapila Vatsyayan
- World Dance Day is celebrated on
(A) 29th April
(B) 27th July
(C) 6th June
(D) 10th February

- Match items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Devilal Samar	i. Yakshagana
b. Balwant Gargi	ii. Rajasthan
c. Shambhu Hegade	iii. Bhavai
d. Mansukh Joshi	iv. Folk Theatre

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	ii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	iv	i	iii
(D)	iii	ii	i	iv

- The world celebrates Theatre Day as announce by UNESCO on
(A) 14th November
(B) 27th March
(C) 23rd March
(D) 31st October
- Pick the odd one out
(A) Girija Devi
(B) M.S. Subbalakshmi
(C) Aban Mistry
(D) Siddheshwari Devi

नृत्य / नाटक / रंगमंच

प्रश्नपत्र – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.



PART – I

Common to Dance / Drama / Theatre

1. सूची – I से सूची – II का मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. नर्तन निर्णय	i. भोज
b. श्रृंगार प्रकाश	ii. शारंगदेव
c. भाव प्रकाश	iii. पुंडरिक विट्ठल
d. संगीत रत्नाकर	iv. शारदा तनय

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iii	ii	i	iv

2. नृत्य और उसके दर्शन के मुख्य लेखक विद्वान हैं

- डॉ. वी. राघवन
- डॉ. पी.एस.आर. अप्पा राव
- डॉ. अरूद्र
- डॉ. कपिला वात्स्यायन

3. 'वर्ल्ड डांस डे' मनाया जाता है

- 29 अप्रैल
- 27 जुलाई
- 6 जून
- 10 फरवरी

4. सूची – I से सूची – II का मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. देवीलाल सामर	i. यक्षगान
b. बलवन्त गार्गी	ii. राजस्थान
c. शम्भू हेगडे	iii. भवई
d. मनसुख जोशी	iv. लोकनाट्य

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	ii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	iv	i	iii
(D)	iii	ii	i	iv

5. यूनेस्को के अनुसार विश्व रंगमंच दिवस मनाया जाता है

- 14 नवम्बर
- 27 मार्च
- 23 मार्च
- 31 अक्टूबर

6. विषम को चुनिये :

- गिरिजा देवी
- एम.एस. सुब्बालक्ष्मी
- अबन मिस्त्री
- सिद्धेश्वरी देवी

7. Match items in List – I with List – II :

- | List – I | List – II |
|--------------------|------------------------------|
| a. Shabana Azmi | i. Bindadin Maharaj |
| b. A.R. Raheman | ii. Padmabhushan |
| c. Devadas | iii. Dada Saheb Phalke Award |
| d. Bhupen Hazarika | iv. Oscar |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|---|-----|
| (A) | ii | iv | i | ii |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | iii | ii | i | iv |

8. From the Epics, which character is often used in Dance and Drama to portray woman centric issues ?

- (A) Draupadi
- (B) Sita
- (C) Gandhari
- (D) Kaikeyi

9. **Assertion (A) :** Madhyamakar theatre is the best according to Bharata.

Reason (R) : It has sufficient capacity for audiences.

- (A) (A) is true, (R) is false.
- (B) (A) is false, (R) is true.
- (C) (A) is false, (R) is false.
- (D) (A) is true, (R) is true.

10. Dr. Karan Singh is the Director General of

- (A) IGNC A (B) ICCR
- (C) CCRT (D) SNA

11. **Assertion (A) :** Pratyahar is one part of Purvaranga.

Reason (R) : Instruments are put in a proper place in Pratyahar.

Code :

- (A) (A) is true, (R) is false.
- (B) (A) is false, (R) is true.
- (C) (A) is false, (R) is false.
- (D) (A) is true, (R) is true.

12. Identify the correct sequence :

- (A) Bhatta Lolata, Shankuka, Abhinavagupta, Bhatta Nayaka
- (B) Bhatta Lolata, Bhatta Nayaka, Shankuka, Abhinavagupta
- (C) Bhatta Lolata, Shankuka, Bhatta Nayaka, Abhinavagupta
- (D) Abhinavagupta, Bhatta Nayaka, Bhatta Lolata, Shankuka

13. **Assertion (A) :** The Karana-s and Angahara-s are part of Purvaranga of Natyashastra.

Reason (R) : Both provide decorative embellishment to Natya.

- (A) (A) is true, (R) is true.
- (B) (A) is false, (R) is true.
- (C) (A) is false, (R) is false.
- (D) (A) is true, (R) is false.

14. Identify the correct sequence :

- (A) Light of Asia, Charandas Chor, Tugluque, Krishnay Tubhyam Namh
- (B) Krishnay Tubhyam Namh, Light of Asia, Charandas Chor, Tugluque
- (C) Light of Asia, Charandas Chor, Krishnay Tubhyam Namh, Tugluque
- (D) Light of Asia, Krishnay Tubhyam Namh, Tugluque, Charandas Chor

15. **Assertion (A) :** Aharya Abhinaya is predominant in Kathakali.

Reason (R) : Noh and Wayanga Wong have extensive make up.

- (A) (A) is true, (R) is false.
- (B) (A) is false, (R) is true.
- (C) (A) is false, (R) is false.
- (D) (A) is true, (R) is true.

7. सूची – I से सूची – II का मिलान कीजिए :
- | | |
|------------------|-------------------------------|
| सूची – I | सूची – II |
| a. शबाना आजमी | i. बिंदादीन महाराज |
| b. ए.आर. रहमान | ii. पदमभूषण |
| c. देवदास | iii. दादा साहब फालके पुरस्कार |
| d. भूपेन हजारिका | iv. आस्कर |
- कोड :**

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	ii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iii	ii	i	iv

8. नृत्य और नाट्य में नारी केन्द्रित मुद्दे दिखाने के लिए महाकाव्य में से किस चरित्र का ज्यादा प्रयोग होता है ?
- (A) द्रौपदी
(B) सीता
(C) गांधारी
(D) कैकेयी

9. **कथन (A) :** भरत के अनुसार मध्यम आकार का प्रेक्षागृह सर्वथा उपयुक्त है ।

कारण (R) : उसमें दर्शकों की पर्याप्त संख्या होती है ।

- (A) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(B) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
(C) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
(D) (A) और (R) सत्य हैं ।

10. डॉ. कर्ण सिंह महा निर्देशक हैं

- (A) आई जी एन सी ए
(B) आई सी सी आर
(C) सी सी आर टी
(D) संगीत नाटक अकादमी

11. **कथन (A) :** प्रत्याहार पूर्वरंग का एक अंग है ।

कारण (R) : इसमें वाद्ययंत्रों को निश्चित स्थान पर रखा जाता है ।

कोड :

- (A) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(B) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
(C) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
(D) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।

12. सही क्रम बनाइये :

- (A) भट्टलोल्लट, शंकुक, अभिनव गुप्त, भट्टनायक
(B) भट्टलोल्लट, भट्टनायक, शंकुक, अभिनवगुप्त
(C) भट्टलोल्लट, शंकुक, भट्टनायक, अभिनवगुप्त
(D) अभिनवगुप्त, भट्टनायक, भट्टलोल्लट, शंकुक

13. **कथन (A) :** करण और अंगहार नाट्यशास्त्र के पूर्वरंग के भाग हैं ।

कारण (R) : दोनों नाट्य की सजावट करते हैं ।

- (A) (A) और (R) सत्य हैं ।
(B) (A) असत्य और (R) सत्य है ।
(C) (A) और (R) असत्य हैं ।
(D) (A) सत्य (R) असत्य है ।

14. सही क्रम बनाइये :

- (A) लाइट ऑफ एशिया, चरणदास चोर, तुगलक, कृष्णाय तुभ्यम नमः
(B) कृष्णाय तुभ्यम नमः, लाइट ऑफ एशिया, चरणदास चोर, तुगलक
(C) लाइट ऑफ एशिया, चरणदास चोर, कृष्णाय तुभ्यम नमः, तुगलक
(D) लाइट ऑफ एशिया, कृष्णाय तुभ्यम नमः, तुगलक, चरणदास चोर

15. **कथन (A) :** कथकली में अहार्य अभिनय का प्रधान्य होता है ।

कारण (R) : नो और वयंग वाग में अधिकतम रंगभूषा होती है ।

- (A) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
(B) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
(C) (A) और (R) असत्य हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।

16. Pick the odd one out :
 (A) Minaxi Sheshdri
 (B) Madhuri Dikshit
 (C) Vaijayantimala Bali
 (D) Vidya Balan
17. Pick the odd one out :
 (A) Sri Lanka-Kendyan dance
 (B) Thailand-Khon
 (C) China-Peking Opera
 (D) Bali-Royal Ballet
18. Match items in List – I with List – II :
- | List – I | | List – II | |
|-----------------------|-----------------|-----------|--|
| a. Zakir Hussain | i. Sitar | | |
| b. Vikku Vinayak Rao | ii. Mohan Veena | | |
| c. Shahid Parvez | iii. Ghatam | | |
| d. Vishva Mohan Bhatt | iv. Tabla | | |
- Codes :**
- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|----|
| (A) | iv | iii | i | ii |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | iii | ii | i | iv |
19. In context of Natasutra, the word Nata is first used in
 (A) Astadhyayi of Panini
 (B) Nrutyadhyaya of Ashokmalla
 (C) Bharata's Natyashastra
 (D) Natya Darpana of Ramachandra Gunachandra
20. **Assertion (A) :** The Devil dances of Sri Lanka is similar to the Bhutam of Tamil Nadu.
Reason (R) : Both are part of Tamil culture.
 (A) (A) is true, (R) is false.
 (B) (A) is false, (R) is true.
 (C) (A) is false, (R) is false.
 (D) (A) is true, (R) is true.

21. **Assertion (A) :** The Tritala and Aditala are much used in Dance.
Reason (R) : Dance is a simple art form.
 (A) (A) is true, (R) is false.
 (B) (A) is false, (R) is true.
 (C) (A) is false, (R) is false.
 (D) (A) is true, (R) is true.
22. The status and facilities given to Dancers and Actors is given in
 (A) Arthashastra
 (B) Kamasutra
 (C) Shukraniti Sar
 (D) Natya Lakshan Ratna Kosha
23. The most important Theatrical light device is
 (A) Spot light
 (B) Fresnel
 (C) Flood light
 (D) Strobe light
24. The technical instrument a must for sound on stage is
 (A) Amplifier
 (B) Speakers
 (C) Mixer
 (D) Microphone
25. Match items in List – I with List – II :
- | List – I | | List – II | |
|--------------|------------------|-----------|--|
| a. Rasalila | i. Gujarat | | |
| b. Dashavtar | ii. Mathura | | |
| c. Giddad | iii. Maharashtra | | |
| d. Padhar | iv. Rajasthan | | |
- Codes :**
- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|----|
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | iii | ii | i | iv |

16. विषम को चुनिये :
 (A) मीनाक्षी शेषाद्री
 (B) माधुरी दीक्षित
 (C) वैजंतीमाला बाली
 (D) विद्या बालन
17. विषम को चुनिये :
 (A) श्रीलंका – केनडियन डांस
 (B) थाइलैंड – खोन
 (C) चीन – पेकिंग ओपेरा
 (D) बाली – रायल बैले
18. सूची – I का सूची – II से मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. जाकीर हुसैन	i. सितार
b. विक्कु विनायक राव	ii. मोहन वीणा
c. शाहिद परवेज	iii. घटम
d. विश्वमोहन भट्ट	iv. तबला

कूट :

a	b	c	d
(A) iv	iii	i	ii
(B) ii	iii	iv	i
(C) iii	iv	i	ii
(D) iii	ii	i	iv

19. नटसूत्र के संदर्भ में 'नट' शब्द का प्रयोग किया गया है
 (A) पाणिणी के अष्टाध्यायी में
 (B) अशोकमाला के नृत्याध्याय में
 (C) भरत के नाट्यशास्त्र में
 (D) रामचन्द्र गुणचन्द्र के नाट्यदर्पण में

20. कथन (A) : श्रीलंका का डेविल नृत्य तामिलनाडु के भूत नृत्य के समान हैं ।
 कारण (R) : दो तमिल संस्कृति के भाग हैं ।
 (A) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
 (B) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
 (C) (A) और (R) असत्य हैं ।
 (D) (A) और (R) सत्य हैं ।

21. कथन (A) : त्रिताल और अदिताल का नृत्य में बहुत प्रयोग होता है ।
 कारण (R) : नृत्य एक सरल कला है ।
 (A) (A) सत्य है, और (R) असत्य है ।
 (B) (A) असत्य है, और (R) सत्य है ।
 (C) (A) और (R) असत्य हैं ।
 (D) (A) और (R) सत्य हैं ।
22. नर्तक और अभिनेताओं की स्थिति और सुविधा के बारे में दिया गया है ।
 (A) अर्थशास्त्र में
 (B) कामसूत्र में
 (C) शुक्रनीति सार में
 (D) नाट्य लक्षण रत्नकोश में
23. रंगमंच के लिए सर्वाधिक उपयोगी प्रकाश का साधन है
 (A) स्पॉट लाइट
 (B) फ्रेशनेल
 (C) फ्लड लाइट
 (D) स्ट्रॉब लाइट
24. रंगमंच के लिए ध्वनि का सर्वाधिक उपयोगी साधन है
 (A) एम्प्लीफायर
 (B) स्पीकर्स
 (C) मिक्सर
 (D) माइक्रोफोन
25. सूची – I से सूची – II का मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. रासलीला	i. गुजरात
b. दशावतार	ii. मथुरा
c. गिद्धड़	iii. महाराष्ट्र
d. पढार	iv. राजस्थान

कोड :

a	b	c	d
(A) iv	iii	ii	i
(B) ii	iii	iv	i
(C) iii	iv	i	ii
(D) iii	ii	i	iv

PART – II
DANCE

26. The form of dance which uses extensive Angika Abhinaya is

- (A) Mayurbhanja Chhau
- (B) Saraikela Chhau
- (C) Kshatriya
- (D) Purulia Chhau

27. Which dance form uses the special walk called 'Goyedi' ?

- (A) Odissi
- (B) Kolyacha nach
- (C) Mohiniattam
- (D) Kuravanji

28. **Assertion (A) :** The Nayika-s are used extensively in all Indian classical dance styles.

Reason (R) : According to Bharata, Khandita and Vipralabdha may not be performed on the stage.

- (A) (A) is true, (R) is false.
- (B) (A) is false, (R) is true.
- (C) (A) is false, (R) is false.
- (D) (A) is true, (R) is true.

29. Rimli Ibrahim was awarded the best male dancer for 2011 by

- (A) ICCR
- (B) Natyakala
- (C) SNA
- (D) Attendance

30. Match items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Nalanda	i. Pratima Gauri
b. Kadamba	ii. Kanak Rele
c. Darpana	iii. Kumudini Lakhia
d. Nrityagram	iv. Mrunalini Sarabhai

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | ii | i | iv | iii |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | iii | ii | iv | i |
| (D) | ii | iii | iv | i |

31. **Assertion (A) :** Trishla is used in Kathakali.

Reason (R) : It is used for changing a scene.

- (A) (A) is true, (R) is false.
- (B) (A) is false, (R) is true.
- (C) (A) is false, (R) is false.
- (D) (A) is true, (R) is true.

32. Match items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Ileana Chitaristi	i. Bharatanatyam
b. Aditi Mangaldas	ii. Odissi
c. Rama Vaidyanathan	iii. Manipuri
d. Prity Patel	iv. Kathak

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | ii | iv | iii | i |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | iv | ii | i | iii |

भाग – II

नृत्य

26. नृत्य का वह कौन सा रूप है जिसमें गहन आंगिक अभिनय का प्रयोग होता है ?

- (A) मयूरभंज छऊ
(B) सरइकेला छऊ
(C) क्षेत्रीय
(D) पुरुलिया छऊ

27. नृत्य में किस रूप में विशेष चाल का प्रयोग होता है जिसे 'गोयडी' कहते हैं ?

- (A) ओडिसी
(B) कोलयाच नाच
(C) मोहिनीआट्टम
(D) कुरवंजी

28. कथन (A) : भारतीय शास्त्रीय नृत्य की सभी शैलियों में नायिकाओं का प्रयोग व्यापक रूप से किया जाता है ।

कारण (R) : भरत के अनुसार खंडिता और विप्रलब्धता को स्टेज पर प्रस्तुत नहीं कर सकते हैं ।

- (A) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
(B) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
(C) (A) असत्य है (R) असत्य है ।
(D) (A) सत्य है (R) सत्य है ।

29. निम्नलिखित में से किसके द्वारा वर्ष 2011 के लिए सर्वश्रेष्ठ पुरुष नर्तक के लिए रिमली इब्राहम को सम्मानित किया गया ?

- (A) आई सी सी आर
(B) नाट्यकला
(C) एस एन ए
(D) अटेन्डेन्स

30. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|---------------|----------------------|
| a. नालन्दा | i. प्रतिमा गौरी |
| b. कदम्ब | ii. कनक रेले |
| c. दर्पण | iii. कुमुदनी लाखिया |
| d. नृत्याग्रम | iv. मृणालिनी साराभाई |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | i | iv | iii |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | iii | ii | iv | i |
| (D) | ii | iii | iv | i |

31. कथन (A) : त्रिशला का प्रयोग कथकली में किया जाता है ।

कारण (R) : इसका प्रयोग दृश्य-परिवर्तन के लिए किया जाता है ।

- (A) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
(B) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
(C) (A) असत्य है (R) असत्य है ।
(D) (A) सत्य है (R) सत्य है ।

32. सूची – I के सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|---------------------|--------------|
| a. इलेना चित्रास्ति | i. भरतनाट्यम |
| b. अदिति मंगलदास | ii. ओडिसी |
| c. राम वैद्यनाथन | iii. मणिपुरी |
| d. प्रीति पटेल | iv. कथक |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | ii | iv | iii | i |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | iv | ii | i | iii |

33. Identify the correct sequence, starting from North to South :

- (A) Karathi, Duhmal, Mataki, Kummi
- (B) Duhmal, Kummi, Karathi, Mataki
- (C) Duhmal, Mataki, Karathi, Kummi
- (D) Duhmal, Karathi, Mataki, Kummi

34. Choose the odd one :

The Gharana's of Kathak are

- (A) Lucknow (B) Banaras
- (C) Raigadh (D) Delhi

35. Match items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Minakku	i. Hanuman
b. Paccha	ii. Ravana
c. Katti	iii. Rama
d. Tadi	iv. Sage

Codes :

- | a | b | c | d |
|---------|-----|----|-----|
| (A) iii | i | iv | ii |
| (B) iv | iii | ii | i |
| (C) iv | iii | i | ii |
| (D) i | ii | iv | iii |

36. **Assertion (A) :** 'Masak' is used in Kathak for showing the That.

Reason (R) : It helps in breath control.

- (A) (A) is true, (R) is false.
- (B) (A) is false, (R) is true.
- (C) (A) is false, (R) is false.
- (D) (A) is true, (R) is true.

37. **Assertion (A) :** The plays of Kalidas has many descriptions of dances.

Reason (R) : Chhalika was one of the styles of that time.

- (A) (A) is true, (R) is false.
- (B) (A) is false, (R) is true.
- (C) (A) is false, (R) is false.
- (D) (A) is true, (R) is true.

38. Match items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Krishnattam	i. Kathak
b. Dasiattam	ii. Odissi
c. Mahari	iii. Kathakali
d. Kathavachan	iv. Bharatanatyam

Codes :

- | a | b | c | d |
|---------|----|-----|----|
| (A) iii | iv | i | ii |
| (B) iii | iv | ii | i |
| (C) iv | ii | iii | i |
| (D) iii | i | iv | ii |

39. Identify the correct sequence in ascending order of Matra

- (A) Rupak, Dhamar, Zaptala, Tritala
- (B) Zaptala, Rupak, Dhamar, Tritala
- (C) Rupak, Zaptala, Dhamar, Tritala
- (D) Tritala, Rupak, Zaptala, Dhamar

40. The dress of female Manipuri dancer is called

- (A) Kamandi (B) Kumin
- (C) Kummi (D) Kikli

33. उत्तर से आरम्भ करके दक्षिण तक सही क्रम बताएँ :

- (A) करथी, धूमल, मटकी, कुम्मी
(B) धूमल, कुम्मी, करथी, मटकी
(C) धूमल, मटकी, करथी, कुम्मी
(D) धूमल, करथी, मटकी, कुम्मी

34. विषम को चुनिए :

कथक के घराने हैं

- (A) लखनऊ (B) बनारस
(C) रायगढ़ (D) दिल्ली

35. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- a. मिनाकू i. हनुमान
b. पक्का ii. रावण
c. कट्टी iii. राम
d. ताड़ी iv. सेज

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | i | iv | ii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iv | iii | i | ii |
| (D) | i | ii | iv | iii |

36. कथन (A) : कथक में 'मसक' का प्रयोग थाट दिखाने के लिए किया जाता है

कारण (R) : इससे श्वास नियन्त्रण में सहयोग मिलता है ।

- (A) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(B) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
(C) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
(D) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।

37. कथन (A) : कालिदास के नाटकों में नृत्यों का बहुत वर्णन है ।

कारण (R) : छलिका उस समय की एक शैली थी ।

- (A) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(B) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
(C) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
(D) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।

38. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|---------------|---------------|
| a. कृष्णाट्टम | i. कथक |
| b. दसिआट्टम | ii. ओडिसी |
| c. महरी | iii. कथकलि |
| d. कथावाचन | iv. भरतनाट्यम |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | iii | iv | ii | i |
| (C) | iv | ii | iii | i |
| (D) | iii | i | iv | ii |

39. मात्रा के बढ़ते हुए क्रम में सही क्रम बताएँ :

- (A) रूपक, धामर, झपताल, त्रिताल
(B) झपताल, रूपक, धामर, त्रिताल
(C) रूपक, झपताल, धामर, त्रिताल
(D) त्रिताल, रूपक, झपताल, धामर

40. मणिपुरी महिला नर्तकियों की पौशाक को कहते हैं :

- (A) कमन्दी (B) कूमिन
(C) कुम्मी (D) किकली

41. Match items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Bharata	i. Shurparnakha
b. Lakshmana	ii. Shikhandi
c. Arjun	iii. Manthara
d. Bhima	iv. Hidimba

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	i	ii	iv	iii

42. The feet and wrist movements of some of the SEA dancers are similar to those seen in

- (A) Kuchipudi (B) Jatra
(C) Manipuri (D) Odissi

43. The text written by Raigadh King Shri Chakradhar Singh is

- (A) Nritya Ratna Kosha
(B) Nartan Sarwaswam
(C) Nartan Nirnaya
(D) Abhinaya Navanita

44. The last Karana according to the Natyashastra is

- (A) Shakatasya
(B) Gangavataran
(C) Vishnukranta
(D) Lolita

45. Jathiswaram is the combination of

- (A) Swara and Jaati
(B) Mridanga bols and Adavus
(C) Musical notes and Adavu bols
(D) Swara and Hasta

46. Identify the correct sequence :

- (A) Hasita, Smita, Uphasita, Atihasita
(B) Smita, Uphasita, Hasita, Atihasita
(C) Smita, Hasita, Atihasita, Uphasita
(D) Smita, Hasita, Uphasita, Atihasita

47. The Lambada dance of Karnataka is performed during

- (A) Sharad (B) Vasant
(C) Navaratri (D) Chaitra

48. 'Nadir dir dir dir Tom dir dir dir Dhim ta Dhim Tanan' can be words of

- (A) Kirtanam (B) Tillana
(C) Varnam (D) Korvai

49. Identify the correct sequence :

- (A) Matsya, Varaha, Parashurama, Balarama
(B) Varaha, Matsya, Parashurama, Balarama
(C) Matsya, Varaha, Balarama, Parashurama
(D) Matsya, Parashurama, Balarama, Varaha

50. Identify the correct sequence :

- (A) Shanta Rao, Maya Rao, Ram Gopal, Malavika Surukai
(B) Ram Gopal, Shanta Rao, Maya Rao, Malavika Surukai
(C) Shanta Rao, Ram Gopal, Maya Rao, Malavika Surukai
(D) Ram Gopal, Maya Rao, Shanta Rao, Malavika Surukai

41. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I

- a. भरत
- b. लक्ष्मण
- c. अर्जुन
- d. भीम

सूची – II

- i. सूर्पणखा
- ii. शिखंडी
- iii. मंथरा
- iv. हिडम्बा

कोड :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | i | iii | iv | ii |
| (B) | iii | i | iv | ii |
| (C) | iii | i | ii | iv |
| (D) | i | ii | iv | iii |

42. कुछ एस.ई.ए. (SEA) नर्तको के पैर और कलाई के संचालन किसके समान होते हैं ?

- (A) कुचिपुड़ी
- (B) जात्रा
- (C) मणिपुरी
- (D) ओडिसी

43. रायगढ के राजा श्री चक्रधर सिंह द्वारा लिखी गई पाठ्य पुस्तक है

- (A) नृत्य रत्न कोष
- (B) नर्तन सर्वस्वम
- (C) नर्तन निर्णय
- (D) अभिनय नवनीत

44. नाट्यशास्त्र के अनुसार अन्तिम करन है

- (A) शाकतस्य
- (B) गंगावतारन
- (C) विष्णुक्रान्त
- (D) लोलिता

45. जातिस्वरम मिश्रण है

- (A) स्वर और जाति
- (B) मृदंग बोल और अडवू
- (C) म्यूज़िकल नोट और अडवू बोल
- (D) स्वर और हस्त

46. सही क्रम बताए :-

- (A) हसिता, स्मिता, उपहासिता, अतिहासिता
- (B) स्मिता, उपहासिता, हासिता, अतिहासिता
- (C) स्मिता, हसिता, अतिहासिता, उपहासिता
- (D) स्मिता, हसिता, उपहासिता, अतिहासिता

47. कर्नाटक का लम्बाड नृत्य किसके दौरान प्रस्तुत किया जाता है ?

- (A) शरद
- (B) वसन्त
- (C) नवरात्रि
- (D) चैत्र

48. 'नादिर दिर दिर दिर तोम दिर दिर दिर धिम ता धिम तनन' किसके बोल हैं

- (A) कीर्तनम
- (B) तिल्लाना
- (C) वर्णम
- (D) कोरवई

49. सही क्रम बताएँ :-

- (A) मतस्य, वरह, परशुराम, बलराम
- (B) वरह, मतस्य, परशुराम, बलराम
- (C) मतस्य, वरह, बलराम, परशुराम
- (D) मतस्य, परशुराम, बलराम, वरह

50. सही क्रम बताएँ :

- (A) शान्ता राव, माया राव, रामगोपाल, मालविका सुरुकई
- (B) रामगोपाल, शान्ता राव, माया राव, मालविका, सुरुकई
- (C) शान्ता राव, रामगोपाल, माया राव, मालविका सुरुकई
- (D) रामगोपाल, माया राव, शान्ता राव, मालविका सुरुकई

PART – III
DRAMA/THEATRE

26. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	List – II
a. Traditions of Indian Theatre	i. Balwant Gargi
b. Performance Tradition in India	ii. Farley Richmond
c. Folk Theatre of India	iii. Suresh Awasthi
d. Indian Theatre	iv. M.L. Varadapande

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	i	ii	iv	iii

27. **Assertion (A) :** Mohan Rakesh's woman protagonists are strong individuals who want to live on their own terms.

Reason (R) : They always rest content with a drab, mediocrish existence whatever the consequences.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true.
(B) Both (A) and (R) are false.
(C) (R) is true, but (A) is false.
(D) (A) is true, but (R) is false.

28. Which is the correct sequence ?
- (A) Tughlaq, Nagmandala, The Fire and The Rain, Yayati, Hayvadana
(B) Nagmandala, Yayati, Tughlaq, The Fire and The Rain, Hayvadana
(C) Yayati, Tughlaq, Hayvadana, Nagmandala, The Fire and The Rain
(D) The Fire and The Rain, Hayvadana, Tughlaq, Nagmandala, Yayati

29. She is the only director who writes and directs OPERAS in Punjabi and Urdu.

- (A) Amal Allana
(B) Sheela Bhatia
(C) Neelam Mansingh Chowdhury
(D) Anuradha Kapoor

30. Pick the odd one out :

- (A) Raktakarbi
(B) Visarjan
(C) Shesh Nahin
(D) Mukta Dhara

31. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	List – II
a. Bio Mechanics	i. Matterson
b. Berliner Ensemble	ii. Antoine
c. Theatre Libre	iii. Meyerhold
d. Symbolism	iv. Brecht

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	i	ii	iii	ii
(D)	iv	i	iv	iii

32. **Assertion (A) :** Brecht was criticised by the progressive activists for not using social realism as his problem based Epic Theatre failed to provide solutions.

Reason (R) : Brecht did not want to immerge his audience in reality and wanted them to 'cry tears from the brain'; to absorb messages and ideas on which they could act.

Codes :

- (A) (A) is true, (R) is false.
(B) (R) is true, (A) is false.
(C) Both (A) and (R) are true.
(D) Both (A) and (R) are false.

भाग – III
नाटक/रंगमंच

26. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I **सूची – II**

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| a. भारतीय रंगमंच की परम्पराएँ | i. बलवन्त गार्गी |
| b. भारत में प्रदर्शन परम्परा | ii. फाल्गे रिचमन्ड |
| c. भारत का लोक रंगमंच | iii. सुरेश अवस्थी |
| d. भारतीय रंगमंच | iv. एम.एल. वरदपांडे |

कोड :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| a | b | c | d |
| (A) iii | iv | ii | i |
| (B) ii | i | iii | iv |
| (C) iv | iii | i | ii |
| (D) i | ii | iv | iii |

27. **कथन (A) :** मोहन राकेश की नायिकाओं का व्यक्तित्व प्रभावशाली होता है जो अपनी इच्छानुसार जीवन व्यतीत करना चाहती हैं ।

कारण (R) : वे हमेशा नीरस, सामान्य जीवन से सन्तुष्ट रहती हैं, चाहे इसका कुछ भी परिणाम हो ।

कोड :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
 (B) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
 (C) (R) सत्य है, लेकिन (A) असत्य है ।
 (D) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है ।

28. सही अनुक्रम क्या है ?

- (A) तुगलक, नागमंडल, द फायर एंड द रेन, ययाति, हायवदन
 (B) नागमंडल, ययाति, तुगलक, द फायर एंड द रेन, हायवदन
 (C) ययाति, तुगलक, हायवदन, नागमंडल, द फायर एंड द रेन
 (D) द फायर एंड द रेन, हायवदन, तुगलक, नागमंडल, ययाति

29. एकमात्र निर्देशक जो ऑपेरा (OPERA) पंजाबी और उर्दू में लिखती हैं और उनका निर्देशन करती हैं

- (A) अमल अलाना
 (B) शीला भाटिया
 (C) नीलम मानसिंह चौधरी
 (D) अनुराधा कपूर

30. विषम को चुनिए :

- (A) रक्तकरबी
 (B) विसर्जन
 (C) शेष नहीं
 (D) मुक्त धारा

31. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I **सूची – II**

- | | |
|---------------------|----------------|
| a. बायो मैकेनिक्स | i. मैटरसन |
| b. बर्लिनर एनसेम्बल | ii. एन्टोनी |
| c. थियेटर लिब्रे | iii. मेयरहोल्ड |
| d. सिम्बॉलिस्म | iv. ब्रेख्त |

कोड :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| a | b | c | d |
| (A) iii | iv | ii | i |
| (B) ii | iii | i | iv |
| (C) i | ii | iii | ii |
| (D) iv | i | iv | iii |

32. **कथन (A) :** ब्रेख्त की आलोचना, प्रगामी कार्यकर्ताओं द्वारा सामाजिक यथार्थवाद का प्रयोग न किए जाने के कारण की गई थी, क्योंकि उनका समस्या मूलक एपिक थियेटर समाधान प्रदान करने में असफल रहा ।

कारण (R) : ब्रेख्त अपने दर्शकों को वास्तविकता में ही नहीं डुबो देना चाहते थे बल्कि वह 'बुद्धिजन्य आँसू' में विश्वास रखते थे ताकि दर्शक सन्देशों और भावनाओं को आत्मसात कर सकें और उन पर अमल कर सकें ।

कोड :

- (A) (A) सत्य है (R) असत्य है
 (B) (R) सत्य है (A) असत्य है
 (C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं
 (D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं

33. Which is the correct sequence ?
 (A) Kanyadan, Ghasiram Kotwal, Shrimant, Shantata ! Court Chalu Ahe
 (B) Shrimant, Shantata ! Court Chalu Ahe, Ghasiram Kotwal, Kanyadan
 (C) Shantata ! Court Chalu Ahe, Kanyadan, Shrimant, Ghasiram Kotwal
 (D) Ghasiram Kotwal, Kanyadan, Shantata ! Court Chalu Ahe, Shrimant

34. The 'Image Theatre' is conceived by
 (A) Peter Brooke
 (B) Richard Schechner
 (C) Augusto Boal
 (D) Elia Kazan

35. Which pair is NOT correctly matched ?
 (A) K.N. Panikkar – Revival of Sanskrit Theatre
 (B) Badal Sircar – Agit-prop Theatre
 (C) Anamika – Gender-Sensitive Theatre
 (D) M.S. Sathyu – Parsi Theatre

36. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	List – II
a. Arms and The Man	i. Albert Camus
b. Hedda Gabbler	ii. Luigi Pirandello
c. The Myth of Sisyphus	iii. George Bernard Shaw
d. The Rules of the Game	iv. Henrik Ibsen

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iv | i | ii | iii |

37. **Assertion (A) :** The encounter with the tradition has given rise to new contemporary Indian Theatre.

Reason (R) : The directors were prompted by quest for identity and search for roots.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false.
 (B) (A) is true, (R) is false.
 (C) (R) is true, (A) is false.
 (D) Both (A) and (R) are true.

38. Which is the correct sequence ?

- (A) Creating A Role, The Empty Space, Theatre of the Oppressed, The Floating Islands
 (B) The Floating Islands, The Empty Space, Creating A Role, Theatre of the Oppressed
 (C) Theatre of the Oppressed, Creating A Role, The Floating Islands, The Empty Space
 (D) The Empty Space, The Floating Islands, Creating A Role, Theatre of the Oppressed

39. The noted director who first discovered the theatrical potentialities of Dharmaveer Bharati's ANDHA YUG

- (A) E. Alkazi
 (B) Satyadev Dubey
 (C) B.V. Karanth
 (D) Ratan Thiyam

40. Which pair is not correctly matched ?

- (A) Rabindranath Tagore – Shambhu Mitra
 (B) Vijay Tendulkar – Jabbar Patel
 (C) Girish Karnad – B.V. Karanth
 (D) Mohan Rakesh – K.N. Panikkar

33. सही अनुक्रम कौन सा है ?
 (A) कन्यादान, घासीराम कोतवाल, श्रीमन्त, शान्तता ! कोर्ट चालू आहे ।
 (B) श्रीमन्त, शान्तता ! कोर्ट चालू आहे, घासीराम कोतवाल, कन्यादान
 (C) शान्तता ! कोर्ट चालू आहे, कन्यादान, श्रीमन्त, घासीराम कोतवाल
 (D) घासीराम कोतवाल, कन्यादान, शान्तता ! कोर्ट चालू आहे, श्रीमन्त

34. 'इमेज थियेटर' की संकल्पना की गई
 (A) पीटर ब्रुक
 (B) रिचर्ड स्केनर
 (C) अगॅस्त बॉल
 (D) इलिया काज़न

35. कौन सा युग सही तरीके से नहीं मिलाया गया है ?
 (A) के.एन. पनिककर – रिवाइवल ऑफ संस्कृत थियेटर
 (B) बादल सरकार – अगित-प्रॉप थियेटर
 (C) अनामिका हक्सर – जेन्डर सेंसेटिव थियेटर
 (D) एम.एस. सथ्यू – पारसी थियेटर

36. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I

- a. आर्मस एंड दी मैन
 b. हेड्डा गैबलर
 c. द मिथ ऑफ सिसिफस
 d. द रूल्स ऑफ द गेम

सूची – II

- i. एलबर्ट कैमस
 ii. ल्यूगी पिरान्डेलो
 iii. जार्ज बर्नाड शॉ
 iv. हैनरिक इब्सन

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iv | i | ii | iii |

37. कथन (A) : परम्परा का सामना करने के कारण नए समकालीन भारतीय रंगमंच का उत्थान हुआ है ।

कारण (R) : निर्देशक, मूल का पता लगाने के लिए खोज द्वारा प्रेरित हुए ।

कोड :

- (A) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
 (B) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
 (C) (R) सत्य है (A) असत्य है ।
 (D) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।

38. सही अनुक्रम क्या है ?

- (A) क्रिएटिंग ए रोल, द एम्पटी स्पेस, थियेटर ऑफ द ऑप्रेसड, द फ्लोटिंग आईलैन्डस
 (B) द फ्लोटिंग आईलैन्ड्स, द एम्पटी स्पेस, क्रिएटिंग ए रोल, थियेटर ऑफ द ऑप्रेसड
 (C) थियेटर ऑफ द ऑप्रेसड, क्रिएटिंग ए रोल, द फ्लोटिंग आईलैन्डस, द एम्पटी स्पेस
 (D) द एम्पटी स्पेस, द फ्लोटिंग आईलैन्ड्स, क्रिएटिंग ए रोल, थियेटर ऑफ द ऑप्रेसड

39. प्रसिद्ध निर्देशक जिन्होंने धर्मवीर - भारती के 'अन्धा युग' की रंगमंचीय संभावनाओं के बारे में सर्वप्रथम पता लगाया ।

- (A) ई. अलकाज़ी
 (B) सत्यदेव दुबे
 (C) बी.वी. कारन्थ
 (D) रतन थियम

40. कौन सा युग सही तरीके से नहीं मिलाया गया है ?

- (A) रबीन्द्रनाथ टैगोर – शम्भू मित्रा
 (B) विजय तेन्दुलकर – जब्बार पटेल
 (C) गिरीश कर्नाड – बी.वी. कारन्थ
 (D) मोहन राकेश – के.एन. पनिककर

41. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	List – II
a. Movement	i. Visual Interpretation of Each Moment
b. Composition	ii. Stage Picture in Action
c. Pantomimic Dramatization	iii. Rational Arrangement of Characters on Stage
d. Picturization	iv. Visual Performance of a Play

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	i	ii	iii

42. **Assertion (A) :** The schedule of rehearsals can be considered set and inviolable, irrespective of the nature of the play.

Reason (R) : Each play demands its own approach in scheduling rehearsals.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true.
 (B) (A) is true, (R) is false.
 (C) (A) is false, (R) is true.
 (D) Both (A) and (R) are false.

43. Choose the correct sequence :

- (A) Scene Analysis, Visualisation, Composition, Picturization
 (B) Picturization, Visualisation, Scene Analysis, Composition
 (C) Composition, Visualisation, Scene Analysis, Picturization
 (D) Picturization, Scene Analysis, Composition, Visualisation

44. It is the strongest Acting Area of the stage.

- (A) UP RIGHT
 (B) UP CENTRE
 (C) DOWN CENTRE
 (D) UP LEFT

45. Pick the odd :

- (A) Jack – Scenery
 (B) Hood – Light
 (C) Foundation – Make up
 (D) Flat – Property

46. Which one of the following is not correctly matched ?

- (A) Stanislavsky – An Actor Prepares
 (B) John Gassner – Producing the Play
 (C) Augusto Boal – Theatre of Oppressed
 (D) Peter Brooke – Floating Islands

47. **Assertion (A) :** The Theatre can not exist without written script.

Reason (R) : The actors of Ancient Italy could easily improvise the scenario.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false.
 (B) (A) is false, (R) is true.
 (C) (A) is true, (R) is false.
 (D) Both (A) and (R) are true.

48. ‘Orion Theatre Company’ was founded by the noted dramatist

- (A) Wole Soyinka
 (B) Dario Fo
 (C) Tom Stoppard
 (D) Jean Genet

49. Which is the correct sequence ?

- (A) Radio, Theatre, Film, Television
 (B) Theatre, Radio, Film, Television
 (C) Film, Theatre, Radio, Television
 (D) Radio, Theatre, Television, Film

50. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	List – II
a. Nora	i. Hamlet
b. Ophelia	ii. Oedipus
c. Jockasta	iii. Othello
d. Desdimona	iv. Doll’s House

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	i	iii	ii	iv
(D)	ii	iv	iii	i

41. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I **सूची – II**

- | | |
|-----------------|--|
| a. मूवमेन्ट | i. प्रत्येक पल का दृश्यात्मक अर्थ-घटन |
| b. कम्पोजीशन | ii. रंगमंचीय क्रियाशील चित्र |
| c. पैन्टोमिमिक | iii. रंगमंच पर चरित्रों की ड्रामाटाइजेशन |
| d. पिक्चराइजेशन | iv. नाटक का दृश्यात्मक प्रस्तुतिकरण |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

42. **कथन (A) :** नाटक के स्वरूप का ध्यान रखें बगैर रिहर्सल की समयसारणी निश्चित रखी जा सकती है और उसे भंग नहीं किया जा सकता है ।

कारण (R) : रिहर्सल की समय-सारणी तैयार करते समय प्रत्येक नाटक का अपना एक दृष्टिकोण होता है ।

कोड :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
 (B) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
 (C) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
 (D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

43. सही अनुक्रम का चयन करें :

- (A) सीन ऐनालिसिस, विजुअलाइजेशन, कम्पोजीशन, पिक्चराइजेशन
 (B) पिक्चराइजेशन, विजुअलाइजेशन, सीन ऐनालिसिस, कम्पोजीशन
 (C) कम्पोजीशन, विजुअलाइजेशन, सीन ऐनालिसिस, पिक्चराइजेशन
 (D) पिक्चराइजेशन, सीन ऐनालिसिस, कम्पोजीशन, विजुअलाइजेशन

44. स्टेज का सबसे प्रभावशाली अभिनय क्षेत्र होता है :

- (A) अप राइट
 (B) अप सेन्टर
 (C) डाउन सेन्टर
 (D) अप लेफ्ट

45. विषम को चुनिए :

- | | | |
|---------------|---|-----------|
| (A) जैक | – | सीनरी |
| (B) हुड | – | लाइट |
| (C) फाउन्डेशन | – | मेक-अप |
| (D) फ्लैट | – | प्रॉपर्टी |

46. कौन सही मेल नहीं है ?

- | | | |
|---------------------|---|---------------------|
| (A) स्टेनिस्लेवस्की | – | एन एक्टर प्रिपेयर्स |
| (B) जॉन गास्नर | – | प्रोड्यूसिंग द प्ले |
| (C) अगस्टो बोल | – | थियेटर ऑफ ओप्रेसड |
| (D) पीटर ब्रुक | – | फ्लोटिंग आइलैंड |

47. **कथन (A) :** आलेख के बिना रंगमंच संभव नहीं ।

कारण (R) : प्राचीन इटली के नट सहजता से दृश्यों की प्रस्तुति आशु अभिनय के माध्यम से कर पाते थे ।

कोड :

- (A) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
 (B) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
 (C) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
 (D) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।

48. 'ओरियन थियेटर कम्पनी' की स्थापना प्रसिद्ध नाटककार ने की थी ?

- (A) वाल सोयिन्का
 (B) डारियो फो
 (C) टॉम सेपार्ड
 (D) जिन जिनेट

49. सही क्रम कौन सा है ?

- (A) रेडियो, थिएटर, फिल्म, टेलीविजन
 (B) थिएटर, रेडियो, फिल्म, टेलीविजन
 (C) फिल्म, थिएटर, रेडियो, टेलीविजन
 (D) रेडियो, थिएटर, टेलीविजन, फिल्म

50. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I **सूची – II**

- | | |
|---------------|----------------|
| a. नोरा | i. हेमलेट |
| b. ओफिलिया | ii. ओडिपस |
| c. जोकास्टा | iii. ओथेलो |
| d. डेस्डिमोना | iv. डाल्स हाउस |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | iii | ii | iv | i |
| (C) | i | iii | ii | iv |
| (D) | ii | iv | iii | i |

Space For Rough Work