

PAPER-II
DANCE / DRAMA / THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 6 5 1 1

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 20

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपको पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

DANCE / DRAMA / THEATRE

Paper – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.

Use Only For
Performing Arts PAPER II
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
② PART - II
③ PART - III

PART – I

Common to Dance / Drama / Theatre

1. The corporate body which in recent years is promoting theatre by annual awards is
(A) Mahendra & Mahendra
(B) Bajaj
(C) Jindals
(D) Hero Honda
2. Pick the odd one out.
The popular dance reality shows are
(A) DID
(B) Natch Baliye
(C) Nachale
(D) Zum barabar Zum
3. Kalidas Samman is awarded for the excellence in
(A) Literature
(B) Theatre
(C) Poetry writing
(D) Architecture
4. Match List – I with List – II :

List - I	List – II
(a) Rigveda	(i) Abhinaya
(b) Yajurveda	(ii) Geet
(c) Samveda	(iii) Rasa
(d) Atharvaveda	(iv) Pathya

Code :

(a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (i) (ii) (iii)
(B) (ii) (iii) (i) (ii)
(C) (iii) (ii) (iv) (i)
(D) (i) (ii) (iii) (iv)
5. UNESCO is the body concerning
(A) Art and culture
(B) Art and education
(C) Science and education
(D) None of the above
6. **Assertion (A) :** According to Bhārat, the Vikrushta Madhyam Prekshagruh is the most suitable playhouse.
Reason (R) : Mattavarni is not used in it.
Code :
(A) (A) is true, but (R) is false
(B) (A) and (R) both are true
(C) (A) is false, but (R) is true
(D) (A) and (R) both are false
7. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) Mudro	(i) Emotion
(b) Bhav	(ii) Urdhva
(c) Aharya Abhinaya	(iii) Hand Gesture
(d) Tandava	(iv) Costume

Code :

(a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (i) (iii) (iv)
(B) (i) (iii) (ii) (iv)
(C) (iii) (i) (iv) (ii)
(D) (iv) (ii) (i) (iii)

नृत्य / नाटक / रंगमंच

प्रश्नपत्र – II

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपने चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें।

Use Only For
Performing
Arts
PAPER II
Compulsory
PART - I
Optional
Choose any
one
② PART - II
③ PART - III

भाग – I

नृत्य / नाटक / रंगमंच सभी के लिए

1. निम्नलिखित में से कौन सी निगमित समवाय है जो थिएटर को प्रोत्साहित करने के लिए वार्षिक पारितोषिक देता है ?
(A) महेन्द्रा एण्ड महेन्द्रा
(B) बजाज
(C) जिन्दल
(D) हीरो होन्डा

2. विषम को चुनिए –
लोकप्रिय नृत्य रियलिटी शो हैं
(A) डी आई डी
(B) नच्च बल्लीए
(C) नच्चले
(D) झूम बराबर झूम

3. कालिदास सम्मान पुरस्कार किसमें उत्कृष्टता के लिए दिया जाता है ?
(A) साहित्य (B) थिएटर
(C) काव्य लेखन (D) वास्तुकला

4. सूची – I और II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) ऋग्वेद	(i) अभिनय
(b) यजुर्वेद	(ii) गीत
(c) सामवेद	(iii) रस
(d) अथर्ववेद	(iv) पाथ्य

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B) (ii)	(iii)	(i)	(ii)
(C) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D) (i)	(ii)	(iii)	(iv)

5. यूनेस्को एक संस्था है जिसका सम्बन्ध है
(A) कला और संस्कृति से
(B) कला और शिक्षा से
(C) विज्ञान और शिक्षा से
(D) उपरोक्त में से कोई भी नहीं

6. कथन (A) : भरत के अनुसार विकृष्ट मध्यम प्रेक्षागृह सबसे अधिक उपयुक्त होता है।

कारण (R) : इसमें मत्तवारिणी का प्रयोग नहीं होता है।

कूट :

- (A) (A) सत्य, (R) असत्य है।
(B) (A) और (R) दोनों सत्य है।
(C) (A) असत्य, (R) सत्य है।
(D) (A) और (R) दोनों असत्य है।

7. सूची – I और सूची – II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) मुद्रा	(i) भावना
(b) भाव	(ii) उर्ध्व
(c) आहार्य अभिनय	(iii) हस्त क्रिया
(d) तांडव	(iv) वेशभूषा

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B) (i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D) (iv)	(ii)	(i)	(iii)

8. Pick the odd one out.
 (A) Bhavai – Gujarat
 (B) Odissi – Karnataka
 (C) Nautanki – Tamilnadu
 (D) Thaiyam – Uttar Pradesh
9. Pick the odd one out.
 (A) Meghdootam
 (B) Ritusamhar
 (C) Shākuntala
 (D) Mrichhakatikam
10. **Assertion (A)** : The study of Theatre and Dance was a must in the Roman culture.
Reason (R) : Romans were influenced by the Indian Philosophy.
Code :
 (A) (A) is true (R) is true.
 (B) (A) is false (R) is false.
 (C) (A) is true (R) is false.
 (D) (A) is false (R) is true.
11. Which one is the correct sequence of the chapters of Nāṭyashastra ?
 (A) Karaṇa, Purva Ranga, Nāyaka – Nayika, Rasa – Bhāv
 (B) Rasa Bhāv, Purva Ranga, Nayaka – Nayika, Karaṇa
 (C) Purva Ranga, Karaṇa, Rasa – Bhāv, Nāyaka – Nāyika
 (D) Nāyaka – Nayika, Karaṇa, Purva Ranga, Rasa – Bhāv
12. Match List – I with List – II :
- | List – I | List – II |
|-------------------------|--------------------|
| (a) Vastu, Neta, Rasa | (i) Abhinay Darpan |
| (b) Angikam | (ii) Nāṭyaśāstra |
| (c) Mattavarṇi | (iii) Natyadarpana |
| (d) Sukhdukhatamak Rasa | (iv) Dashrupaka |
- Code :**
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (iv) (i) (ii) (iii)
 (C) (iii) (iv) (i) (ii)
 (D) (ii) (iii) (iv) (i)

13. The Padma-Bhushan awardee of this year is
 (A) Sunil Kothari
 (B) Uttara Bavkar
 (C) Nasiruddin Shah
 (D) Mallika Sarabhai
14. **Assertion (A)** : The name of Indra's flag was Jarjara.
Reason (R) : Because he defeated and destroyed the power of Rakshasas with the help of this flag.
Code :
 (A) (A) and (R) both are true.
 (B) (A) is false, (R) is true.
 (C) (A) is true, (R) is false.
 (D) (A) and (R) both are false.
15. Match the items in List – I with items in List – II :
- | List – I | List – II |
|----------------|----------------------|
| (a) Ellora | (i) Minaxi temple |
| (b) Bhimbetaka | (ii) Kailash temple |
| (c) Modhera | (iii) Cave paintings |
| (d) Madurai | (iv) Sun temple |
- Code :**
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (ii) (iii) (i) (iv)
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)
 (C) (ii) (iv) (i) (iii)
 (D) (ii) (i) (iv) (iii)
16. Pick the odd one out :
 (A) C. C. Mehta
 (B) Shanta Gandhi
 (C) Mrinalini Sarabhai
 (D) Jashwant Thakar
17. What is Yakshagana ?
 (A) Street Play
 (B) Operatic dance drama
 (C) Style of singing
 (D) Dance of Karnataka

8. विषम को चुनिए :
 (A) भवई – गुजरात
 (B) ओडेसी – कर्नाटक
 (C) नौटंकी – तामिलनाडु
 (D) थैयाम – उत्तर प्रदेश
9. विषम को चुनिए :
 (A) मेघदूतम्
 (B) ऋतुसंहारम्
 (C) शाकुन्तलम्
 (D) मृच्छकटिकम्
10. कथन (A) : रोमन संस्कृति में थिएटर और नृत्य का अध्ययन अनिवार्य था ।
 कारण (R) : रोमन भारतीय दर्शन से प्रभावित थे ।
 कूट :
 (A) (A) और (R) दोनों सत्य
 (B) (A) और (R) दोनों असत्य
 (C) (A) सत्य (R) असत्य
 (D) (A) असत्य (R) सत्य
11. नाट्यशास्त्र के अध्यायों के अनुसार सही क्रम कौन सा है ?
 (A) करण, पूर्वरंग, नायक-नायिका, रस-भाव
 (B) रस-भाव, पूर्वरंग, नायक-नायिका, करण
 (C) पूर्वरंग, करण, रस-भाव, नायक-नायिका
 (D) नायक-नायिका, करण, पूर्वरंग, रस-भाव
12. सूची – I का सूची – II से मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) वस्तु, नेता, रस	(i) अभिनय दर्पण
(b) आंगिकम् भुवनम् यस्य	(ii) नाट्यशास्त्र
(c) मत्तवारणी	(iii) नाट्यदर्पण
(d) सुखदुखात्मक रस	(iv) दशरूपक

 कूट :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (iv) (i) (ii) (iii)
 (C) (iii) (iv) (i) (ii)
 (D) (ii) (iii) (iv) (i)

13. इस वर्ष पद्मभूषण से कौन सम्मानित हुआ है ?
 (A) सुनिल कोठारी
 (B) उत्तरा बावकर
 (C) नसीरुद्दीन शाह
 (D) मल्लिका साराभाई
14. कथन (A) : इन्द्र के ध्वज का नाम जर्जर था ।
 कारण (R) : क्योंकि इस ध्वज से उन्होंने असुरों का नाश किया था ।
 कूट :
 (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
 (B) (A) असत्य, (R) सत्य है ।
 (C) (A) सत्य, (R) असत्य है ।
 (D) (A) और (R) दोनों असत्य है ।
15. सूची – I से सूची – II का मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) एलोरा	(i) मीनाक्षी मंदिर
(b) भीमबेटका	(ii) कैलाश मंदिर
(c) मोढेरा	(iii) गुफा चित्र
(d) मदुराई	(iv) सूर्य मंदिर

 कूट :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (ii) (iii) (i) (iv)
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)
 (C) (ii) (iv) (i) (iii)
 (D) (ii) (i) (iv) (iii)
16. विषम को चुनिए :
 (A) सी.सी. महेता
 (B) शान्ता गांधी
 (C) मृणालिनी साराभाई
 (D) जशवन्त ठाकर
17. यक्षगान क्या है ?
 (A) नुक्कड़ नाटक
 (B) सांगीतिक नृत्य-नाटक
 (C) गायन पद्धति
 (D) कर्नाटक का नृत्य

18. **Assertion (A) :** Koodiattam cannot be saved from extinction.

Reason (R) : The Brahminical taboos need radical breaking.

Code :

- (A) (A) is true (R) is false
(B) (A) and (R) both are true
(C) (A) and (R) both are false
(D) (A) is false (R) is true

19. Match List – I with List – II :

List – I **List – II**

- (a) Cycle Play (i) Ankia Nāt
(b) Procession (ii) Mayurbhanj Form
(c) Dance Form (iii) Rāmālilā
(d) Temple Form (iv) Bhavai

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (ii) (iv)
(B) (ii) (iv) (iii) (i)
(C) (iv) (ii) (i) (iii)
(D) (iii) (i) (ii) (iv)

20. In recent years which dancer has extensively used theatre ?

- (A) Anita Ratnam
(B) Mallika Sarabhai
(C) Madhavi Mudgal
(D) Rajendra Gangani

21. Match List – I with List – II :

List - I **List – II**

- (a) Bhojya Rasa (i) Bhat Nayaka
(b) Tad Rup (ii) Sri Ṣankuka Anusandhan
(c) Chitra Turag (iii) Bharatamuni Nyāy
(d) Sadharani karaṇa (iv) Bhat Lollata

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (i) (iv)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (iii) (iv) (ii) (i)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

22. **Assertion (A) :** The traditions which are centuries old have lost their fans to television and cinema

Reason (R) : The new audiences want crisp two hour productions.

Code :

- (A) (A) and (R) both are true
(B) (A) is false (R) is true
(C) (A) is true (R) is false
(D) (A) and (R) both are false

23. Ramlila of Varanasi is performed at

- (A) Saranath
(B) Various places in Varanasi
(C) Ramalila ground
(D) On banks of Ganga

24. Mention the correct sequence.

- (A) Abhigyan Shakuntalam, Swapna Vasavdattam, Veni Samharam, Mrichhakatikam
(B) Veni Samharam, Swapna Vasavdattam, Abhigyan Shakuntalam, Mrichhakatikam
(C) Mrichhakatikam, Abhigyan Shakuntalam, Veni Samharam, Swapna Vasavdattam
(D) Swapna Vasavdattam, Abhigyan Shakuntalam, Mrichhakatikam, Veni Samharam

25. Which one is the correct sequence in respect of Purva Ranga ?

- (A) Rangdwar, Trigat, Chari, Prastavna, Nandi, Pratyahar
(B) Pratyahar, Nandi, Rangdwar, Chari, Trigat, Prastavna
(C) Nandi, Rangdwar, Trigat, Chari, Pratyahar, Prastavna
(D) Trigat, Chari, Nandi, Pratyahar, Prastavna, Rangdwar

18. कथन (A) : कुड़ियाट्टम को मिटने से नहीं बचाया जा सकता ।

कारण (R) : ब्राह्मणों की वर्जनाओं (टैबू) को मूल से उखाड़ने की आवश्यकता है ।

कूट :

- (A) (A) सत्य (R) असत्य है ।
(B) (A) और (R) दोनों सत्य है ।
(C) (A) और (R) दोनों असत्य है ।
(D) (A) असत्य (R) सत्य है ।

19. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I सूची – II

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (a) साइकल नाटक | (i) अंकियानाट |
| (b) शोभायात्रा रूप | (ii) म्यूरभंज छाऊ |
| (c) नृत्य रूप | (iii) रामलीला |
| (d) मंदिर रूप | (iv) भवई |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (B) (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (C) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

20. गत वर्षों में किस नर्तक ने थिएटर का खुलकर उपयोग किया है ?

- (A) अनिता रत्नम्
(B) मल्लिका साराभाई
(C) माधवी मुदगल
(D) राजेन्द्र गंगाणी

21. सूची – I को सूची – II से मिलान कीजिए :

सूची – I सूची – II

- | | |
|----------------------|------------------|
| (a) भोज्य रस | (i) भट्ट नायक |
| (b) तद्रूपानुसंधान | (ii) श्री शंकुक |
| (c) चित्रतुरंग न्याय | (iii) भरतमुनि |
| (d) साधारणीकरण | (iv) भट्ट लोल्लट |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

22. कथन (A) : वे परम्पराएँ जो सदियों पुरानी हैं, उनके दर्शक टेलीविजन और सिनेमा ले गए हैं ।

कारण (R) : नए दर्शक दो घण्टों तक की मसालेदार प्रस्तुति चाहते हैं ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य है ।
(B) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
(C) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(D) (A) और (R) दोनों असत्य है ।

23. वाराणसी की रामलीला कहाँ खेली जाती है ?

- (A) सारनाथ
(B) वाराणसी के कई स्थानों पर
(C) रामलीला ग्राऊंड में
(D) गंगा के तटपर

24. सही क्रम बताइए –

- (A) अभिज्ञान शाकुन्तलम्, स्वप्न वासवदत्तम्, वेणीसंहारम्, मृच्छकटिकम्
(B) वेणीसंहारम्, स्वप्नवासवदत्तम्, अभिज्ञान शाकुन्तलम्, मृच्छकटिकम्
(C) मृच्छकटिकम्, अभिज्ञानशाकुन्तलम्, वेणीसंहारम्, स्वप्नवासवदत्तम्
(D) स्वप्नवासवदत्तम्, अभिज्ञान शाकुन्तलम्, मृच्छकटिकम्, वेणीसंहारम्

25. पूर्वरंग के सन्दर्भ में सही क्रम कौन सा है ?

- (A) रंगद्वार, त्रिगत, चारी, प्रस्तावना, नान्दी, प्रत्याहार
(B) प्रत्याहार, नान्दी, रंगद्वार, चारी, त्रिगत, प्रस्तावना
(C) नान्दी, रंगद्वार, त्रिगत, चारी, प्रत्याहार, प्रस्तावना
(D) त्रिगत, चारी, नान्दी, प्रत्याहार, प्रस्तावना, रंगद्वार

Part – II
DANCE

26. One of the most revered dancer from the devadasi family is

- (A) Kantimati
- (B) Bala Saraswati
- (C) Bhanumati
- (D) Kalyani Kutti Amma

27. Pick the odd one out.

- (A) Santavani – Vithoba
- (B) Abhanga – Tukaram
- (C) Navagraha – Muthuswami Kritis Dikshitar
- (D) Bhajan – Narsih Mehta

28. **Assertion (A) :** It is the most imperative duty of the society and the State to preserve the intangible cultural entity like dance.

Reason (R) : It is time to create a dance museum in India.

Code :

- (A) (A) is false (R) is true.
- (B) (A) is true (R) is false.
- (C) (A) and (R) both are true.
- (D) (A) and (R) both are false.

29. Which one is the correct sequence ?

- (A) That, Amad, Paron, Tatkar
- (B) Amad, That, Paron, Tatkar
- (C) Tatkar, Amad, Paron, That
- (D) Paron, Tatkar, Amad, That

30. Match the items in List – I with that of List – II :

List – I

List – II

- | | |
|----------------|-------------------|
| (a) Pallavi | (i) Maharashtra |
| (b) Sholakattu | (ii) Odissi |
| (c) Dandia | (iii) Mohiniattam |
| (d) Lazim | (iv) Rasa |

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (iii) (iv) (i)
- (B) (iii) (iv) (i) (ii)
- (C) (i) (iii) (iv) (ii)
- (D) (iv) (iii) (ii) (i)

31. The role of an accompanying artist in dance is

- (A) to provide support to the dance master
- (B) to lift the dance
- (C) not to disturb the dancer and the mood of the song
- (D) all of the above

32. Match the items in List – I with that of List – II :

List – I

List – II

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (a) Maharashtra | (i) Tippani |
| (b) Gujarat | (ii) Kolyacha Natch |
| (c) Manipur | (iii) Karama |
| (d) Chhatisgarh | (iv) Laiharoba |

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (i) (iv) (iii)
- (B) (iv) (iii) (ii) (i)
- (C) (iii) (ii) (i) (iv)
- (D) (i) (iv) (iii) (ii)

भाग – II

नृत्य

26. देवदासी परिवार से अति सम्मानित नर्तकों में से है

- (A) कान्तिमती
(B) बाला सरस्वती
(C) भानुमती
(D) कल्याण कुट्टी अम्मा

27. विषम को चुनिए :

- (A) सन्तवाणी – विठोबा
(B) अभंग – तुकाराम
(C) नवग्रह कृति – मुथुस्वामी दिक्षितार
(D) भजन – नरसिंह महेता

28. कथन (A) : यह समाज और राज्य का सर्वाधिक अनिवार्य कर्तव्य है कि वे नृत्य सरीखी अगोचर सांस्कृतिक धरोहर का संरक्षण करें ।

कारण (R) : भारत में नृत्य संग्रहालय स्थापित करने का यह समय है ।

कूट :

- (A) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
(B) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(C) (A) और (R) दोनों सत्य है ।
(D) (A) और (R) दोनों असत्य है ।

29. कौन सा क्रम सही है ?

- (A) थाट, आमद, परन, ततकार ।
(B) आमद, थाट, परन, ततकार ।
(C) ततकार, आमद, परन, थाट ।
(D) परन, ततकार, आमद, थाट ।

30. सूची – I का सूची – II से मिलान कीजिए :

सूची – I सूची – II

- (a) पल्लवी (i) महाराष्ट्र
(b) शोलकट्टु (ii) ओड़िसी
(c) डांडिया (iii) मोहिनी आट्टम
(d) लेझिम (iv) रास

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (iv) (i)
(B) (iii) (iv) (i) (ii)
(C) (i) (iii) (iv) (ii)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

31. नृत्य में साथ देने वाले कलाकारों की भूमिका होती है

- (A) डांस मास्टर की सहायता करना
(B) नृत्य को उठाना
(C) नृत्य के कार्य में बाधा न डालना और गीत की लय को न बिगाड़ना
(D) उपरोक्त सभी

32. सूची – I से सूची – II का मिलान कीजिए :

सूची – I सूची – II

- (a) महाराष्ट्र (i) टिप्पणी
(b) गुजरात (ii) कोल्याचा नाच
(c) मणिपुर (iii) करमा
(d) छत्तीसगढ़ (iv) लाइहारोबा

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (i) (iv) (iii)
(B) (iv) (iii) (ii) (i)
(C) (iii) (ii) (i) (iv)
(D) (i) (iv) (iii) (ii)

33. **Assertion (A)** : It is essential to wear Ghongharu-s in all classical Indian dances.

Reason (R) : The most attractive aspect of classical dance is feet movements.

Code :

- (A) (A) & (R) both are true.
- (B) (A) & (R) both are false.
- (C) (A) is true (R) is false.
- (D) (A) is false (R) is true.

34. Folk and tribal dances are

- (A) spontaneous
- (B) reflect ethnicity
- (C) ritualistic
- (D) All of the above

35. **Assertion (A)** : The Shringar (erotic) Rasa is portrayed maximum in dance.

Reason (R) : The purpose of dance is entertainment.

Code :

- (A) (A) and (R) both are false.
- (B) (A) and (R) both are true.
- (C) (A) is true (R) is false.
- (D) (A) is false (R) is true.

36. Match the items in List – I with that of items in List – II.

List – I

List – II

- | | |
|---------------|-------------------|
| (a) Tatkar | (i) Expression |
| (b) Ashtapadi | (ii) Foot work |
| (c) Kathakali | (iii) Bhangi |
| (d) Oddissi | (iv) Rasa drishti |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv) (iii) (i) (ii)
- (B) (iii) (i) (ii) (iv)
- (C) (i) (iv) (ii) (iii)
- (D) (ii) (i) (iv) (iii)

37. **Assertion (A)** : The indepth reviews and previews of dance performances and related activities are not given enough importance in media.

Reason (R) : There are not enough and well trained dance critics.

Code :

- (A) (A) and (R) both are true.
- (B) (A) is true (R) is false.
- (C) (A) is false (R) is true.
- (D) (A) and (R) both are false.

38. Which is correct order ?

- (A) Imagination, Creation, Practice, Performance
- (B) Creation, Practice, Performance, Imagination
- (C) Practice, Creation, Imagination, Performance
- (D) Performance, Practice, Imagination, Creation

39. The department of Indian Posts and Telegraph have recently printed beautiful stamps of

- (A) Ramayana
- (B) Geeta Govinda
- (C) Rag – Ragini
- (D) Nayika

40. **Assertion (A)** : The dance – dramas are more popular today.

Reason (R) : The dance – dramas use modern technology.

Code :

- (A) (A) is true (R) is false.
- (B) (A) and (R) both are true.
- (C) (A) and (R) both are false.
- (D) (A) is false (R) is true.

33. कथन (A) : सभी शास्त्रीय नृत्य शैलियों में घुंघरू पहनना आवश्यक है ।

कारण (R) : शास्त्रीय नृत्य शैलियों का मुख्य आकर्षण पद संचालन है

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य है ।
(B) (A) और (R) दोनों असत्य है ।
(C) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(D) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।

34. लोक और आदिवासी नृत्य

- (A) अन्तः स्फूर्त होते है ।
(B) वंशीय विशिष्टता प्रतिबिंबित होती है ।
(C) आनुष्ठानिक नृत्य है ।
(D) उपर्युक्त सभी ।

35. कथन (A) : नृत्य में शृंगार रस की प्रस्तुति अधिक होती है ।

कारण (R) : नृत्य का उद्देश्य मनोरंजन है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों असत्य है ।
(B) (A) और (R) दोनों सत्य है ।
(C) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(D) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।

36. सूची – I को सूची – II से मिलान कीजिए :

सूची – I सूची – II

- | | |
|-------------|----------------|
| (a) ततकार | (i) अभिनय |
| (b) अष्टपदी | (ii) पद संचालन |
| (c) कथकली | (iii) भंगी |
| (d) ओडिसी | (iv) रस दृष्टि |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (B) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (C) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (D) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

37. कथन (A) : नृत्य प्रस्तुतियों एवं अन्य सम्बद्ध गतिविधियों की गहन समीक्षाओं और पूर्वक्षण को मीडिया में पर्याप्त महत्त्व नहीं दिया जाता ।

कारण (R) : हमारे यहाँ पर्याप्त और अच्छी तरह प्रशिक्षित नृत्य आलोचक नहीं है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य है ।
(B) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(C) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
(D) (A) और (R) दोनों असत्य है ।

38. सही अनुक्रम बनाइये :

- (A) कल्पना, रचना, अभ्यास, प्रदर्शन ।
(B) रचना, अभ्यास, प्रदर्शन, कल्पना ।
(C) अभ्यास, रचना, कल्पना, प्रदर्शन ।
(D) प्रदर्शन, अभ्यास, कल्पना, रचना ।

39. हाल ही में भारतीय डाक तथा तार विभाग ने सुन्दर टिकटें मुद्रित की जो सम्बन्धित हैं

- (A) रामायण
(B) गीत गोविंद
(C) राग रागिणी
(D) नायिका

40. कथन (A) : वर्तमान में नृत्य-नाटिका यें अधिक लोकप्रिय हैं ।

कारण (R) : नृत्य-नाटिकाओं में आधुनिक उपकरणों का प्रयोग होता है ।

कूट :

- (A) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(B) (A) और (R) दोनों सत्य है ।
(C) (A) और (R) दोनों असत्य है ।
(D) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।

41. "Krishna Leela Tarangini" was written in 17 – 18 Cen. by
 (A) Surdas
 (B) Muthuswami Dikshitar
 (C) Swami Narayan Teertha
 (D) Tyagaraja
42. Many of the contemporary choreographers have used the form of Chhau as it is
 (A) agile
 (B) body expressive
 (C) using masks
 (D) all of the above
43. Match the items in List – I with List – II :
- | List – I | List – II |
|-----------------------|--------------------|
| (a) Priti Patel | (i) Kathak |
| (b) Rama Vaidyanathan | (ii) Kuchipudi |
| (c) Shashwati Sen | (iii) Bharatnatyam |
| (d) Kaushalya Reddy | (iv) Manipuri |
- Code :**
- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (B) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
44. Which is correct order ?
 (A) Dhamar, Jhaptal, Trital, Roopak
 (B) Trital, Dhamar, Jhaptal, Roopak
 (C) Roopak, Trital, Jhaptal, Dhamar
 (D) Jhaptal, Roopak, Trital, Dhamar
45. The caves of Ellora are famous for their sculptures of
 (A) Nrusih
 (B) Vaman
 (C) Buddha
 (D) Yaksha
46. Which one is the correct order ?
 (A) Marg, Kal, Anga, Kriya
 (B) Kal, Marg, Kriya, Anga
 (C) Marg, Kriya, Anga, Kal
 (D) Kriya, Anga, Kal, Marg
47. The "Chapu Tala" is
 (A) of two equal divisions
 (B) of unequal divisions
 (C) of eight matra
 (D) with two Laghu
48. According to Natyashashtra Angik Alankar is
 (A) Hav (B) Vilas
 (C) Lalit (D) Shobha
49. Which one is correct sequence ?
 (A) Pushpaput, Utsang, Dola, Shivaling
 (B) Dola, Pushpaput, Utsang, Shivaling
 (C) Shivaling, Dola, Pushpaput, Utsang
 (D) Utsang, Pushpaput, Dola, Shivaling
50. Match the items in List – I with that of items in List – II.
- | List – I | List – II |
|-------------|-----------------|
| (a) Mansi | (i) Dharmi |
| (b) Magadhi | (ii) Vritti |
| (c) Arbhati | (iii) Pravritti |
| (d) Natya | (iv) Siddhi |
- Codes :**
- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (D) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

41. 17-18 सदी में “कृष्णलीला तरंगिनी” किसने लिखी थी ?

- (A) सूरदास
(B) मुथ्युस्वामी दिक्षीतार
(C) स्वामी नारायण तीर्थ
(D) त्यागराज

42. कई नृत्य संरचनाकारों ने छाऊ रूप का प्रयोग किया है क्योंकि यह

- (A) द्रुतगामी है ।
(B) कायिक अभिव्यंजक है ।
(C) मुखौटों का प्रयोग होता है ।
(D) उपरोक्त सभी ।

43. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) प्रीति पटेल	(i) कथक
(b) रमा वैद्यनाथन	(ii) कुचिपुडी
(c) शास्वती सेन	(iii) भरतनाट्यम
(d) कौशल्य रेड्डी	(iv) मणीपुरी

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D) (i)	(ii)	(iii)	(iv)

44. सही अनुक्रम कौन सा है ?

- (A) धमार, झपताल, त्रिताल, रूपक ।
(B) त्रिताल, धमार, झपताल, रूपक ।
(C) रूपक, त्रिताल, झपताल, धमार ।
(D) झपताल, रूपक, त्रिताल, धमार ।

45. एलोरा घाटी किन मूर्तियों के लिए प्रसिद्ध है ?

- (A) नृसिंह
(B) वामन
(C) बुद्ध
(D) यक्ष

46. निम्नांकित में से कौन सा क्रम सही है ?

- (A) मार्ग, काल, अंग, क्रिया ।
(B) काल, मार्ग, क्रिया, अंग ।
(C) मार्ग, क्रिया, अंग, काल ।
(D) क्रिया, अंग, काल, मार्ग ।

47. चापू ताल है

- (A) जिसके सम दो भाग होते हैं ।
(B) जिसके असम भाग होते हैं ।
(C) जिसमें आठ मात्राएँ होती हैं ।
(D) जिसमें दो लघु हों ।

48. नाट्यशास्त्र के अनुसार आंगिक अलंकार हैं

- (A) हाव
(B) विलास
(C) ललित
(D) शोभा

49. कौन सा अनुक्रम सही है ?

- (A) पुष्पपुट, उत्संग, डोला, शिवलिंग ।
(B) डोला, पुष्पपुट, उत्संग, शिवलिंग ।
(C) शिवलिंग, डोला, पुष्पपुट, उत्संग ।
(D) उत्संग, पुष्पपुट, डोला, शिवलिंग ।

50. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) मानसी	(i) धर्मी
(b) मागधी	(ii) वृत्ति
(c) आरभटी	(iii) प्रवृत्ति
(d) नाट्य	(iv) सिद्धि

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D) (ii)	(iii)	(i)	(iv)

Part – III
DRAMA/THEATRE

26. Match the List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Arthur Miller	(i) Miss Julie
(b) Brecht	(ii) Enemy of the People
(c) Ibsen	(iii) Death of a Salesman
(d) Strindberg	(iv) Three Penny Opera

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (iv) (i)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (iii) (iv) (ii) (i)
(D) (iv) (i) (iii) (ii)

27. **Assertion (A) :** The practices of the Greek theatre were based upon the perspectives of the myths of rituals which brought the whole community together for dramatic presentations.

Reason (R) : Artists and audiences were caught up in the ritual emotion, of the occasion.

- (A) (A) is true, (R) is false.
(B) (A) is false, (R) is true.
(C) (A) is true, (R) is true.
(D) (A) is false, (R) is false.

28. Give the correct historical order of the following play :

- (A) The Miser, Macbeth, Doll's House, Galileo
(B) Macbeth, The Miser, Doll's House, Galileo
(C) Doll's House, Galileo, The Miser, Macbeth
(D) Galileo, Doll's House, Macbeth, The Miser

29. Brecht's theory is called :

- (A) Opera Theatre
(B) Epic Theatre
(C) Group Theatre
(D) Poor Theatre

30. Theatre styles are evolved through :

- (A) The concept and the perception of the director
(B) Concept and approach of the designer
(C) Concept and perception of the author
(D) Concept and approach of the actors.

31. **Assertion (A) :** Art work of the future would include a composite art work, which would fuse all theatrical elements.

Reason (R) : Because theatre completes and complements it.

- (A) (A) is true, (R) is true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (A) is false, (R) is false.
(D) (A) is false, (R) is true.

32. Which play represents Expressionistic theatre movement ?

- (A) The Ghosts
(B) The Father
(C) Tortuff
(D) Hamlet

33. In Sanskrit dramaturgy 'Ankmukh' is one type of :

- (A) Karyavastha
(B) Arthoprakriti
(C) Arthopakshepak
(D) Sandhi

भाग – III
नाटक / रंगमंच

26. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) आर्थर मिलर	(i) मिस जूली
(b) ब्रेख्त	(ii) एनिमी ऑफ दि पीपल
(c) इब्सन	(iii) डेथ ऑफ सेल्जमेन
(d) स्ट्रिंगबर्ग	(iv) श्री पैनी ओपेरा

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D) (iv)	(i)	(iii)	(ii)

27. **अभिकथन (A) :** ग्रीक थिएटर की कार्य-प्रणाली मिथ के कर्मकांडी परिदृश्य पर आधारित थी जो नाटकीय प्रस्तुति के लिए सम्पूर्ण समुदाय को एक साथ ले आती ।

तर्क (R) : कलाकार और दर्शक उस अवसर के कर्म कांडी भावना में बहने लगते ।

कूट :

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।
 (B) (A) गलत है, (R) सही है ।
 (C) (A) सही है, (R) सही है ।
 (D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

28. निम्नांकित नाटकों के सही ऐतिहासिक क्रम का चयन कीजिए :

- (A) दि माइज़र, मेक्बेथ, डाल्स हाऊस, गेलीलियो
 (B) मेक्बेथ, दि माइज़र, डाल्स हाऊस, गेलीलियो
 (C) डाल्स हाऊस, गेलीलियो, दि माइज़र, मेक्बेथ
 (D) गेलीलियो, डाल्स हाऊस, मेक्बेथ, दि माइज़र

29. ब्रेख्त के सिद्धान्त को क्या कहते हैं ?

- (A) ओपेरा थिएटर
 (B) एपिक थिएटर
 (C) ग्रुप थिएटर
 (D) पुअर थिएटर

30. थिएटर शैलियों का विकास किसके द्वारा होता है ?

- (A) निर्देशक की अवधारणा एवं अनुभूति द्वारा
 (B) डिजाइनर की अवधारणा एवं दृष्टिकोण द्वारा
 (C) लेखक की अवधारणा एवं अनुभूति द्वारा
 (D) अभिनेताओं की अवधारणा एवं दृष्टिकोण द्वारा

31. **अभिकथन (A) :** भावी कलात्मक कृतियों में संमिश्र कला कार्य शामिल होंगे जो सभी रंगमंचीय अंगों को बल देंगे ।

तर्क (R) : क्योंकि थिएटर इसे सम्पूर्णता एवं सम्पूरकता प्रदान करता है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, (R) सही है ।
 (B) (A) सही है, (R) गलत है ।
 (C) (A) गलत है, (R) गलत है ।
 (D) (A) गलत है, (R) सही है ।

32. निम्नलिखित में से कौन सा नाटक अभिव्यंजनावादी थिएटर आन्दोलन से सम्बंधित है ?

- (A) दि घोस्ट्स (B) दि फादर
 (C) तार्तुफ (D) हैमलेट

33. संस्कृत नाटक विधान में अंकमुख किस का एक प्रकार है ?

- (A) कार्यावस्था
 (B) अर्थप्रकृति
 (C) अर्थोपक्षेपक
 (D) संधि

34. Match the column :

List - I

List - II

- (a) Maltimadhav (i) Sri Harsha
(b) Ratnavali (ii) Bhasa
(c) Venisamhar (iii) Bhavabhuti
(d) Balcharit (iv) Bhat Narayan

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (ii) (iv)
(B) (iii) (i) (iv) (ii)
(C) (ii) (iv) (iii) (i)
(D) (iv) (ii) (i) (iii)

35. Which is the correct scheme of following Arthprakritis ?

- (A) Bij, Bindu, Pataka, Karya, Prakari
(B) Bij, Bindu, Pataka, Prakari, Karya
(C) Pataka, Prakari, Karya, Bindu, Bij
(D) Karya, Bindu, Pataka, Bij, Prakari

36. Which of the following is not correctly matched ?

- (A) Goshthi – Sandhi
(B) Bhava – Rupaka
(C) Phalayoga – Karyavastha
(D) Chulika – Arthopakshepak

37. Which one is correctly matched ?

- (A) Dasarupaka – Ramchandra
Gunachandra
(B) Bhaya – Sanchari
Bhave
(C) Mudra – Vishakhdatla
Rakshas
(D) Karne – Patakasthanak

38. The cycle plays of Leela forms of Assam are known as

- (A) Ramleela
(B) Krishnattam
(C) Bhaona
(D) Harikatha

39. Match the following theatre forms which use Masks :

List - I

List - II

- (a) Tappam (i) Karnataka
(b) Ganesh (ii) Orissa
(c) Seraikela chau (iii) Gujarat
(d) Yakshagana (iv) Kerala

(a) (b) (c) (d)

- (A) (iv) (iii) (ii) (i)
(B) (iii) (iv) (i) (ii)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (i) (iv) (ii) (iii)

40. **Assertion (A) :** In most of Indian traditional theatre forms, Décor is non – existent.

Reason (R) : They follow the Natyadharmi convention mentioned by Bharat.

- (A) Both (A) and (R) are true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (A) is false, (R) is false.
(D) (A) is false, (R) is true.

41. Which is the correct sequence of Indian traditional theatre forms in terms of their geographical origin from west to east ?

- (A) Tamasha, Nacha, Chau, Jatra, Ankia Nat
(B) Ankia Nat, Jatra, Chau, Nacha, Tamasha
(C) Nacha, Tamasha, Ankia Nat, Jatra, Chau
(D) Chau, Nacha, Jatra, Tamasha, Ankia Nat

42. Which one of the following is not correctly matched ?

- (A) Veethinatakam – Tamil Nadu
(B) Kuchipudi – Andhra
(C) Yakshagana – Karnataka
(D) Kudiyattam – Kerala

34. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
(a) मालतीमाधव	(i) श्री हर्ष		
(b) रत्नावली	(ii) भास		
(c) वेणीसंहार	(iii) भवभूति		
(d) बाल चरित	(iv) भट्ट नारायण		

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D) (iv)	(ii)	(i)	(iii)

35. निम्नांकित अर्थ प्रकृतियों में से सही श्रृंखला कौन सी है ?

- (A) बिज, बिन्दु, पताका, कार्य, प्रकारी
 (B) बिज, बिन्दु, पताका, प्रकारी, कार्य
 (C) पताका, प्रकारी, कार्य, बिन्दु, बिज
 (D) कार्य, बिन्दु, पताका, बिज, प्रकारी

36. निम्नांकित में से कौन सा सुमेलित नहीं है ?

- (A) गोष्ठी – संधि
 (B) भाव – रूपक
 (C) फलयोग – कार्यावस्था
 (D) चूलिका – अर्थोपक्षेपक

37. निम्नांकित में से कौन सा सुमेलित नहीं है ?

- (A) दशरूपक – रामचन्द्र गुणचन्द्र
 (B) भय – संचारी भाव
 (C) मुद्राराक्षस – विशाखदत्त
 (D) कर्ण – पताकास्थानक

38. असम के लीला रूप में मंचित साइकल प्ले को क्या कहते हैं ?

- (A) रामलीला
 (B) कृष्णात्तम्
 (C) भाओना
 (D) हरिकथा

39. निम्नलिखित थिएटर रूपों, जिनमें मुखौटों का प्रयोग किया जाता है, को सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
(a) तय्यम	(i) कर्नाटक		
(b) गणेश	(ii) उड़ीसा		
(c) सरायकेला छाऊ	(iii) गुजरात		
(d) यक्षगान	(iv) केरल		

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D) (i)	(iv)	(ii)	(iii)

40. अभिकथन (A) : अधिकतर भारतीय पारम्परिक थिएटर रूपों में मंचीय सज्जा नहीं रहती ।

तर्क (R) : वे भरत द्वारा उल्लिखित नाट्य धर्मी परिपाटी का पालन करते हैं ।

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (B) (A) सही है, (R) गलत है ।
 (C) (A) गलत है, (R) गलत है ।
 (D) (A) गलत है, (R) सही है ।

41. निम्नांकित क्रमों में से भौगोलिक उद्भव, पश्चिम से पूर्व की ओर, की दृष्टि से भारतीय थिएटर रूपों के सही क्रम का चयन कीजिए :

- (A) तमाशा, नाचा, छाऊ, जात्रा, अंकिया नाट
 (B) अंकिया नाट, जात्रा, छाऊ, नाचा, तमाशा
 (C) नाचा, तमाशा, अंकिया नाट, जात्रा, छाऊ
 (D) छाऊ, नाचा, जात्रा, तमाशा, अंकिया नाट

42. निम्नांकित में से कौन सा सुमेलित नहीं है ?

- (A) वीथि नाटकम् – तामिलनाडु
 (B) कुची पुडी – आंध्र
 (C) यक्षगान – कर्नाटक
 (D) कुडियाट्टम् – केरल

43. Assertion (A) : Everyone at some time or the other is an actor, and for that, it is not necessary to set foot on the stage or to train one self as an actor.

Reason (R) : Every actor is a born actor.

- (A) (A) and (R) both are true.
- (B) (A) is false, (R) is true.
- (C) (A) is false, (R) is false.
- (D) (A) is true, (R) is false.

44. Identify the correct order.

- (A) Voice, Pitch, Volume, Reach
- (B) Pitch, Voice, Volume, Reach
- (C) Reach, Volume, Voice, Pitch
- (D) Reach, Voice, Pitch, Volume

45. Which one is true ? Relation of the stage director to the actor is that of

- (a) a conductor to his Orchestra
- (b) a painter to his painting
- (c) a publisher to his printer
- (d) a captain to his team
- (A) (a) and (c)
- (B) (b) and (d)
- (C) (a) and (b)
- (D) All of the above

46. Match the List – I with List – II :

- | List - I | List – II |
|-------------------------|-------------------|
| (a) Shambu Mitra | (i) Punjab |
| (b) Vijaya Mehta | (ii) Bengal |
| (c) Balwant Gargi | (iii) Maharashtra |
| (d) Shanta Gandhi | (iv) Gujarat |
| (a) (b) (c) (d) | |
| (A) (i) (ii) (iv) (iii) | |
| (B) (ii) (iii) (i) (iv) | |
| (C) (iii) (i) (iv) (ii) | |
| (D) (iv) (iii) (ii) (i) | |

47. Which form of folk theatre does not represent a North Indian folk tradition ?

- (A) Nuatanki
- (B) Karyala
- (C) Swang
- (D) Jatra

48. Assertion (A) : The uprupakas are based on Rupakas and particularly derived from nataka and prakarna.

Reason (R) : The Sahitya Darpan of Vishvanath mentions it.

- (A) Both (A) and (R) are false.
- (B) (A) is false, (R) is true.
- (C) Both (A) and (R) are true.
- (D) (A) is true, (R) is false.

49. Which of the following is correctly matched ?

- (A) Street theatre – Terukoothu
- (B) Temple theatre – Gombeyattu
- (C) Mask form – Ankia Nat
- (D) Puppet form – Bomalattam

50. The concept of Intimate theatre was initiated by

- (A) Ibsen
- (B) Strindberg
- (C) Stanislavski
- (D) Arthur Miller

43. **अभिकथन (A) :** प्रत्येक व्यक्ति किसी न किसी समय अभिनेता है, उस के लिए उसे रंगमंच पर आना जरूरी नहीं है और न ही उसे किसी प्रशिक्षण की आवश्यकता है ।

तर्क (R) : प्रत्येक अभिनेता जन्मजात अभिनेता होता है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (B) (A) गलत है, (R) सही है ।
 (C) (A) गलत है, (R) गलत है ।
 (D) (A) सही है, (R) गलत है ।

44. सही क्रम की पहचान कीजिए :

- (A) वायस, पिच, वोल्जूम, रीच
 (B) पिच, वायस, वोल्जूम, रीच
 (C) रीच, वोल्जूम, वायस, पिच
 (D) रीच, वायस, पिच, वोल्जूम

45. कौन सा सही है ? रंगमंचीय निर्देशक का अभिनेता से वही सम्बन्ध है जो

- (a) कण्डक्टर का आर्केस्ट्रा से
 (b) चित्रकार का चित्र से
 (c) एक प्रकाशक का मुद्रक से
 (d) एक कप्तान का अपनी टीम से
 (A) (a) एवं (c)
 (B) (b) एवं (d)
 (C) (a) एवं (b)
 (D) उपरोक्त सभी

46. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) शंभुमित्रा	(i) पंजाब
(b) विजया मेहता	(ii) बंगाल
(c) बलवन्त गार्गी	(iii) महाराष्ट्र
(d) शान्ता गांधी	(iv) गुजरात

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iv) (iii)
 (B) (ii) (iii) (i) (iv)
 (C) (iii) (i) (iv) (ii)
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)

47. निम्नांकित में से कौन सा लोकमंचीय रूप उत्तर भारत की लोकमंचीय परम्परा का प्रतिनिधित्व नहीं करता ?

- (A) नौटंकी
 (B) कार्याला
 (C) स्वांग
 (D) जात्रा

48. **अभिकथन (A) :** उपरूपक, रूपकों पर आधारित होते हैं और विशेषतया उन्हें नाटक और प्रकरण से ही लिया जाता है ।

तर्क (R) : विश्वनाथ रचित साहित्य दर्पण में इसका उल्लेख है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (B) (A) गलत है, (R) सही है ।
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (D) (A) सही है, (R) गलत है ।

49. निम्नलिखित में से कौन सा सुमेलित है ?

- (A) नुक्कड नाटक – तेरुकुट्टू
 (स्ट्रीट थिएटर)
 (B) मंदिर (टेम्पल) – गोम्बे अट्टू
 थिएटर
 (C) मुखौटा रूप – अंकिया नाट
 (D) कठपुतली रूप – बोमालट्टम

50. अन्तरंग थिएटर की अवधारणा का प्रारम्भ किसने किया ?

- (A) इब्सन
 (B) स्ट्रिंडबर्ग
 (C) स्टानिस्लावस्की
 (D) आर्थर मिलर

Space For Rough Work