

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

Roll No. 

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

**D-3309****Test Booklet No.**

Time : 2 1/2 hours]

**PAPER-III  
DOGRI**

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 26

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

**No Additional Sheets are to be used.**

3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :

(i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.

(ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**

4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।

**इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।**

3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :

(i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।

(ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**

4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

**D-3309****P.T.O.**

<b>FOR OFFICE USE ONLY</b>	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	

Total Marks Obtained (in words) .....

(in figures) .....

Signature & Name of the Coordinator .....

(Evaluation)

Date .....

**DOGRI**  
**डोगरी**

**Paper-III**  
**पेपर-III**

**Note :** This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

**नोट :** एह पेपर दो सौ (200) नंबरें दा ऐ ते इसदियां चार सैक्शनां न । परीक्षार्थियें हर इक सैक्शन च दिती गोदियें हिदायतें अनुसार इ'नें सुआलें दे परते देने न ।

## Section – I

### सैक्शन – I

**Note :** This section contains **five (5)** questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about **thirty (30)** words and carries **five (5)** marks.

(5 × 5 = 25 Marks)

**नोट :** इस सैक्शन च हेठ दित्ते दे पैहरे पर अधारत **पंच (5)** सुआल न । हर सुआला दा जवाब लगभग **त्रीहें (30)** शब्दें च देना ऐ । हर सुआल दे **पंज (5)** नंबर न ।

(5 × 5 = 25 अंक)

अज्ज नाटक च भारती परम्परा दे कन्नै-कन्नै पच्छमी परम्परा दा बी मिश्रण होई चुके दा ऐ । पैहलें रेडियो ते पही टैलीविजन आदि ने एह (नाट्य) परम्परा इन्नी मती विकसित होई चुकी दी ऐ जे एहदा वास्तविक रूप बी पूरी चाल्ली उ'आं नेई रेहदा । असल च “नाटक” शब्द ‘नट्’ धातु थमां विकसित होए दा । प्राचीनकाल च ‘नट्’ शब्द नृत्य ते अभिनय दौनें कन्नै सरबन्धत हा पर समे दे अन्तराल कन्नै “नृत्य” शब्द आहवा अर्थ बल्लें-बल्लें घस्सी गेआ ते सिर्फ अभिनय आहला अर्थ गै रेही गेआ । नाटक च अभिनेता दे अंगे दे हाव-भाव, भेश-भूशा, शब्दावली दा प्रयोग ते उसदी कलात्मकता, ओहदे बोलने दा अन्दाज-एह सब अभिनय च चेतनता आहनेद न । चेहरे उप्पर केई प्रकार दे भावें गी व्यक्त करना गै नाटक दी विशेषता होंदी ऐ । नाटक च उपन्यास आंगर कथानक, संवाद, पात्र, देशकाल ते वातावरण, भाशा शैली, उद्देश्य आदि तत्व होंदे न । सिर्फ उपन्यास च नाटक आहला रंगमंच नेई होंदा । उ'आं अमूर्त रूपा च उपन्यास दा घटनास्थल गै नाटक च साकार ते मूर्त रूप धारण करिये रंगमंच बनी जंदा ऐ ।

1. अज्ज नाटक दी स्थिति किस चाल्ली दी ऐ ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. नाटक शब्द दा विकास कुस धातु थमां मन्नेआ गेदा ऐ ? इस धातु दे अर्थ च केह् परिवर्तन होए दा लभदा ऐ ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. नाटक दे प्रमुख तत्त्वे दी नशान देही करो ।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. नाटक दियां प्रमुख बशेशतां दस्सो ।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. नाटक ते उपन्यास च अन्तर दस्सो ।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Section – II  
सैक्शन – II

**Note :** This section contains **fifteen (15)** questions, each to be answered in about **thirty (30)** words. Each question carries **five (5)** marks. **(15 × 5 = 75 Marks)**

**नोट :** इस सैक्शन च पं'जें-पं'जें (5-5) नंबरें दे पंदरां (15) सुआल न । हर सुआलै दा उत्तर लगभग त्रीहें (30) शब्दें च देना ऐ । **(15 × 5 = 75 अंक)**

6. भाशा-विज्ञान दी उपयोगिता बारे लिखो ।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. पुलिंग संज्ञाएं च वचन-रूपायन दे प्रत्ययें दा ब्योरा देओ ।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. कोश-निर्माण की प्रक्रिया बरै लिखो ।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

9. केहरि सिंह 'मधुकर' की कविताएं दे प्रमुख विशेषताएं बरै लिखो ।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



10. अजादी थमां पैहले दी डोगरी कविता दे प्रमुख रुझानें बारै लिखो ।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

11. डोगरी दे प्रतीकात्मक उपन्यासें दा परिचे देओ ।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

12. आत्मकथा ते जीवनी दा अंतर-भेद स्पष्ट करो ।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

13. 'सप्तक' निबंध-संग्रह दिये विशेषतः विशेषताएं बारी लिखो ।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

14. डोगरी नाटक-साहित्य च जितेन्द्र शर्मा दे योगदान बारे चर्चा करो ।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

15. यथार्थवाद दे लक्षणें दा ब्योरा देओ ।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

16. रीति सिद्धांत दा परिचे लिखो ।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

17. लोकगीतें दा वर्गीकरण करो ।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

18. अनुवाद दी म्हात्ता पर लोऽ पाओ ।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

19. जनसंचार दे इलैक्ट्रानिक माध्यमें दा समाजक विकास च केहू योगदान ऐ ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

20. जनसंचार दे परंपरागत माध्यमें दा परिचे देओ ।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Section – III**

**सैक्शन – III**

**Note :** This section contains **five (5)** questions of **twelve (12)** marks each. Each question is to be answered in about **200** words. **(5 × 12 = 60 Marks)**

इस सैक्शन च बाहरें-बाहरें (12-12) नंबरें दे पंज (5) सुआल न । हर एक सुआला दा परता लगभग दो सो (200) शब्दें च देना ऐ । **(5 × 12 = 60 अंक)**

21. डोगरी रूपविज्ञान दा परिचे देइयै लिंग, वचन ते कारक लेई रूपायन-प्रक्रिया दी जानकारी देओ ।
22. डोगरी कहानी दे प्रमुख रुझानें बारै तफसीली जानकारी देओ ।
23. मदन मोहन शर्मा हुंदे डोगरी नाटक गी योगदान बारै लेख लिखो ।
24. डोगरी लोकगाथाएं दा परिचे दिंदे होई कारक ते बार दे अंतर्गत औने आहलियें गाथाएं दा वर्गीकरण करो ।
25. जन संचार दे परंपरागत माध्यमें बारै विस्तृत जानकारी देओ ।

A series of 25 horizontal lines spanning the width of the page, intended for writing or drawing.



















Lined writing area consisting of 24 horizontal lines.



## Section – IV

### सैक्शन – IV

**Note :** This section consists of **one** essay type question of **forty (40)** marks to be answered in about **one thousand (1000)** words on any **one** of the following topics.

(1 × 40 = 40 Marks)

**नोट :** इस सैक्शन च चाली (40) नंबरें दा निबंधात्मक सुआल ऐ, जेहदा जवाब लगभग **इक हजार (1000)** शब्दें च देना ऐ । हेठ दित्ते दे सुआलें चा कुसै **इक** सुआला दा परता देओ । (1 × 40 = 40 अंक)

26. समाजी जीवन च भाशा दी म्हत्ता उजागर करदे होई भाशा ते वाणी च अन्तर-भेद स्पष्ट करो ।

जां

डोगरी भाशा दी रूप-रचना दा परिचे दिंदे होई लिंग, वचन ते कारक नांऽ दियें व्याकरणिक कोटियें लेई रूपायन-प्रक्रिया दी उदाहरणों समेत जानकारी देओ ।

जां

डोगरी साहित्य च निबंध-संग्रहें दी गिनती बड़ी मती नेई, पर पही बी निबंध-लेखन च महिला लेखकें दा खासा योगदान ऐ । इस बारै अपने विचार दस्सो ।

जां

भाव-पक्ख ते विचार-पक्ख दी द्रिष्टी थमां आधुनिक डोगरी कविता गी महिला लेखकें दी देन बारै तफसीली चर्चा करो ।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

A series of 30 horizontal lines for writing.











A series of 25 horizontal lines spanning the width of the page, intended for writing.