

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

**D-3309****Test Booklet No.**

Time : 1 ¼ hours]

**PAPER-II  
DOGRI**

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :**

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

  
where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- Negative Marking :- For each incorrect answer, 0.5 marks shall be deducted.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :**

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- नेगेटिव अंक प्रणाली : प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएँगे ।

**D-3309****1****P.T.O.**

**DOGRI**  
**Paper - II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

**नोट :** इस पेपर च **पंजाह (50)** बहुविकल्पी सुआल न । हर सुआल दे **दो (2)** नंबर न । **सब्यै** सुआल करने लाजमी न ।

1. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये कन्ने स्हेई मिलान करो :

**चंदी-1**

**चंदी-2**

- |        |                       |
|--------|-----------------------|
| (अ) ड् | (i) तालव्य नासिक्य    |
| (ब) ज् | (ii) मूर्धन्य नासिक्य |
| (स) ण् | (iii) ओष्ठ्य नासिक्य  |
| (द) म् | (iv) कंठ्य नासिक्य    |

**कोड :**

- |     |       |       |       |       |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (अ) | (ब)   | (स)   | (द)   |       |
| (A) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (B) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (C) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |
| (D) | (i)   | (iv)  | (iii) | (ii)  |

2. भाशा :

- (अ) सूक्ष्म ऐ  
(ब) यथार्थ ऐ  
(स) प्रभाव ऐ  
(द) संपादन ऐ
- (A) (अ) ते (स) ठीक न  
(B) (ब) ते (द) ठीक न  
(C) (ब) ते (स) ठीक न  
(D) (अ) ते (द) ठीक न

3. यौगिक, विरोधसूचक ते विकल्पसूचक सरबंधे दे क्रम दे स्हाबे समुच्चय बोधक अव्यये दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) ते, पर, जां  
(B) पर, ते, जां  
(C) जां, ते, पर  
(D) ते, जां, पर

4. समाज भाशाविज्ञान दे तैहत्त भाशा दा अध्ययन कीता जंदा ऐ :
- (A) समाजशास्त्र दी द्रिश्टी कन्नै  
 (B) बोलचाल च समाजी संदर्भो दी द्रिश्टी कन्नै  
 (C) समाजी शब्दावली दा भाशाविज्ञानक द्रिश्टी कन्नै  
 (D) इंदे च कुसै बी द्रिश्टी कन्नै नेई.
5. भाशा विज्ञान दा सरबंध ऐ :
- (अ) व्याकरण कन्नै  
 (ब) लिपि शास्त्र कन्नै  
 (स) मनोविज्ञान कन्नै  
 (द) मानवविज्ञान कन्नै
- (A) (अ) ते (ब) ठीक न  
 (B) (अ) ते (द) ठीक न  
 (C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न  
 (D) (अ), (ब), (स) ते (द) सब्ये ठीक न
6. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :
- | चंदी-1       | चंदी-2              |
|--------------|---------------------|
| (अ) कुड़ियां | (i) संबोधन इकवचन    |
| (ब) कुड़ियो  | (ii) तिर्यक् बहुवचन |
| (स) कुड़िये  | (iii) संबोधन बहुवचन |
| (द) कुड़िये  | (iv) सरल बहुवचन     |
- कोड :**
- (अ) (ब) (स) (द)  
 (A) (iv) (iii) (i) (ii)  
 (B) (ii) (iv) (iii) (i)  
 (C) (i) (ii) (iv) (iii)  
 (D) (iii) (i) (ii) (iv)
7. 'तौले' :
- (अ) क्रियाविशेशान ऐ  
 (ब) काल सूचक ऐ  
 (स) थाहर सूचक ऐ  
 (द) मूल क्रियाविशेशान ऐ
- (A) (अ) ते (स) ठीक न  
 (B) (ब) ते (स) ठीक न  
 (C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न  
 (D) (अ), (ब) ते (द) ठीक न

8. '-ई', '-गी' ते '-तन' प्रत्ययों दे क्रम दे स्हाबें इ'नें शब्दों दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) लालगी, कारीगिरी, सैलतन  
 (B) कारीगिरी, लालगी, सैलतन  
 (C) सैलतन, लालगी, कारीगिरी  
 (D) कारीगिरी, सैलतन, लालगी
9. आख्यात पदें च रूपायन होंदा ऐ :
- (A) लिंग, वचन ते कारक लेई  
 (B) वाच्य, काल ते पुरश लेई  
 (C) वाच्य, काल, अर्थ, लिंग, वचन ते पुरश लेई  
 (D) कारक, वाच्य ते पुरश लेई
10. 'इसलेई' :
- (अ) संबंध-सूचक अव्यय ऐ  
 (ब) समुच्चय बोधक अव्यय ऐ  
 (स) समानाधिकरण समुच्चय बोधक अव्यय ऐ  
 (द) परिणाम सूचक अव्यय ऐ
- (A) (ब), (स) ते (द) ठीक न  
 (B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न  
 (C) सिर्फ (अ) ते (स) ठीक न  
 (D) कोई बी ठीक नेई.
11. पैहली चंदी च रिती दियें प्रविष्टियों दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियों कन्नै स्हेई मिलान करो :
- | चंदी-1                       | चंदी-2             |
|------------------------------|--------------------|
| (अ) पैहलियां बांगां          | (i) तारा स्मैलपुरी |
| (ब) जो तेरे मन चित्त लग्गीजा | (ii) कुंवर वियोगी  |
| (स) न्हेरियां गलियां         | (iii) पद्मा सचदेव  |
| (द) जीवन लैहरां              | (iv) यश शर्मा      |
- कोड :
- (अ) (ब) (स) (द)  
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (B) (i) (iv) (ii) (iii)  
 (C) (ii) (iv) (iii) (i)  
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)

12. सोध समुन्दरै दी :

- (अ) मोहनलाल सपोलिया दी रचना ऐ
- (ब) चमुखें दा संग्रैह ऐ
- (स) इक अनूदित रचना ऐ
- (द) सानेर-संग्रैह ऐ
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
- (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न
- (C) (अ) ते (ब) ठीक न
- (D) (स) ते (द) ठीक न

13. इक शैहर यादें दा, बद्दली कलावे ते कुंगली आस दा प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

- (A) इक शैहर यादें दा, कुंगली आस ते बद्दली कलावे
- (B) इक शैहर यादें दा, बद्दली कलावे ते कुंगली आस
- (C) बद्दली कलावे, कुंगली आस ते इक शैहर यादें दा
- (D) कुंगली आस, बद्दली कलावे ते इक शैहर यादें दा

14. 'में मेले रा जानू' दा रचनाकार ऐ :

- (A) बिशन सिंह दर्दी
- (B) चरण सिंह
- (C) केहरि सिंह मधुकर
- (D) ओंकार सिंह आवारा

15. घर :

- (अ) इक लम्मी कविता ऐ
- (ब) कुंवर वियोगी दी रचना ऐ
- (स) साहित्य अकादेमी दे पुरस्कार कन्नै सम्मानत
- (द) कहानी-संग्रैह ऐ
- (A) (अ), (स) ते (द) ठीक न
- (B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न
- (C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
- (D) (ब), (स) ते (द) ठीक न

16. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (अ) नंगा रुक्ख          | (i) वेदराही             |
| (ब) गर्भजून             | (ii) देशबंधु डोगरा नूतन |
| (स) कैद्दी              | (iii) डी.सी. प्रशांत    |
| (द) बाह्वे दी राजकुमारी | (iv) ओ.पी.शर्मा 'सारथी' |

कोड :

- |     |       |      |       |       |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (अ) | (ब)   | (स)  | (द)   |       |
| (A) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (B) | (i)   | (ii) | (iv)  | (iii) |
| (C) | (ii)  | (i)  | (iii) | (iv)  |
| (D) | (iii) | (ii) | (i)   | (iv)  |

17. सांझी धरती बखले माहनू :

- (अ) नरसिंह देव जम्वाल दी रचना ऐ  
(ब) इक उपन्यास ऐ  
(स) तारा दानपुरी दी रचना ऐ  
(द) इक कहानी-संग्रह ऐ
- (A) (स) ते (द) ठीक न  
(B) (अ) ते (ब) ठीक न  
(C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न  
(D) (ब), (स) ते (द) ठीक न

18. बंधु शर्मा हुंदे कहानी-संग्रहें दा प्रकाशन-ब'रे दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

- (A) मील पत्थर, कींगरे ते परशामें  
(B) कींगरे, मील पत्थर ते परशामें  
(C) परशामें, कींगरे ते मील पत्थर  
(D) परशामें, मील पत्थर ते कींगरे

19. लोहे दियां फींगरां :

- (A) मनोज दी रचना ऐ
- (B) चमन अरोड़ा दी रचना ऐ
- (C) ललित मगोत्रा दी रचना ऐ
- (D) इक सह-रचना ऐ

20. लोकराज :

- (अ) इक अनुदित रचना ऐ
- (ब) इक काव्य-संग्रह ऐ
- (स) इक उपन्यास ऐ
- (द) इसदी स्रोत भाशा असमी ऐ
- (A) (ब), (स) ते (द) ठीक न
- (B) (अ), (स) ते (द) ठीक न
- (C) (अ), (ब) ते (द) ठीक न
- (D) (अ), (ब) ते (स) ठीक न

21. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये कन्ने स्हेई मिलान करो :

**चंदी-1**

**चंदी-2**

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| (अ) सप्तक                     | (i) यात्रा लेख-संग्रह        |
| (ब) त्रिप-त्रिप चेत           | (ii) निबंध-संग्रह            |
| (स) नमें निबंध                | (iii) संस्मरण-संग्रह         |
| (द) चेत: किश खट्टे किश मिट्टे | (iv) व्यंगात्मक निबंध-संग्रह |

**कोड :**

- (अ) (ब) (स) (द)
- (A) (iv) (iii) (ii) (i)
- (B) (i) (ii) (iii) (iv)
- (C) (iii) (iv) (i) (ii)
- (D) (ii) (i) (iv) (iii)

22. 'गूढे धुंधले चेहरे' पुस्तक :

- (अ) निबंध-संग्रह ऐ
- (ब) रेखाचित्र-संग्रह ऐ
- (स) दी लेखका चम्पा शर्मा न
- (द) दी लेखका शक्ति शर्मा न
- (A) (अ) ते (द) ठीक न
- (B) (ब) ते (स) ठीक न
- (C) (स) ते (द) ठीक न
- (D) (अ) ते (स) ठीक न

23. केदारनाथ शास्त्री, नीलाम्बरदेव शर्मा, शक्ति शर्मा निबंध लेखकें दे क्रम दे स्हाबें इ'नें संकलनें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) रिशते, त्रिवेणी, डोगरी निबंधावली
- (B) डोगरी निबंधावली, रिशते, त्रिवेणी
- (C) त्रिवेणी, रिशते, डोगरी निबंधावली
- (D) डोगरी निबंधावली, त्रिवेणी, रिशते

24. 'दिन-दिन जोत सुआई' निबंध संग्रह दा संपादन कीते दा ऐ :

- (A) डॉ. शिवराम दीप ने
- (B) डॉ. ओम गोस्वामी ने
- (C) डॉ. जितेन्द्र उधमपुरी ने
- (D) डॉ. सत्यपाल श्रीवत्स ने

25. 'अक्खर-अक्खर चाननी' पुस्तक :

- (अ) यात्रालेखें दा संगेह ऐ
- (ब) निबंधें दा संग्रह ऐ
- (स) इसदा प्रकाशन साहित्य अकादेमी ने कीते दा ऐ
- (द) डोगरी संस्था जम्मू ने कीते दा ऐ
- (A) (ब) ते (स) ठीक न
- (B) (अ) ते (द) ठीक न
- (C) कोई बी ठीक नेई
- (D) सब्भै चारै ठीक न



26. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (अ) ढौंदियां कंधा | (i) नरसिंह देव जम्वाल |
| (ब) जनौर          | (ii) नरेन्द्र खजूरिया |
| (स) काला सूरज     | (iii) मदन मोहन शर्मा  |
| (द) आन-मर्यादा    | (iv) मोहन सिंह        |

कोड :

- |     |       |       |      |       |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (अ) | (ब)   | (स)   | (द)  |       |
| (A) | (iii) | (ii)  | (i)  | (iv)  |
| (B) | (ii)  | (iii) | (i)  | (iv)  |
| (C) | (ii)  | (iii) | (iv) | (i)   |
| (D) | (i)   | (iv)  | (ii) | (iii) |

27. कूंशजादी :

- (अ) इक नाटक ऐ  
(ब) जितेन्द्र शर्मा दी रचना ऐ  
(स) लोकशैली दा नाटक ऐ  
(द) मोहनसिंह दी रचना ऐ  
(A) (अ), (स) ते (द) ठीक न  
(B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न  
(C) (ब), (स) ते (द) ठीक न  
(D) (अ), (ब) ते (स) ठीक न

28. सरपंच, आन-मर्यादा ते अयोध्या दा प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ

- (A) सरपंच, अयोध्या ते आन-मर्यादा  
(B) आन-मर्यादा, सरपंच ते अयोध्या  
(C) अयोध्या, सरपंच ते आन-मर्यादा  
(D) सरपंच, आन-मर्यादा ते अयोध्या

29. मल्लिका :

- (A) इक मौलिक रचना ऐ
- (B) अनूदित रचना ऐ
- (C) रूपांतरण ऐ
- (D) लिपियंतरण ऐ

30. जीने दी कैद

- (अ) इक उपन्यास ऐ
  - (ब) मौलिक रचना ऐ
  - (स) सह-रचना ऐ
  - (द) यथार्थवादी रुझान दी रचना ऐ
- (A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न
- (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न
- (C) (अ), (स) ते (द) ठीक न
- (D) (अ), (ब) ते (स) ठीक न

31. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये कन्ने स्हेई मिलान करो :

**चंदी-1**

- (अ) रस
- (ब) ध्वनि
- (स) रीति
- (द) अलंकार

**चंदी-2**

- (i) वामन
- (ii) विश्वनाथ
- (iii) भामह
- (iv) आनन्दवर्धन

**कोड :**

- (अ) (ब) (स) (द)
- (A) (iv) (iii) (ii) (i)
- (B) (ii) (iv) (i) (iii)
- (C) (i) (iii) (ii) (iv)
- (D) (iii) (iv) (i) (ii)

32. 'कविता' मने दी आप-मुहारी दौड़ ऐ

- (अ) अंग्रेजी दे कवि वर्डसवर्थ दा गलाना ऐ
  - (ब) कविता दी मती प्रचल्लत परिभाशा ऐ
  - (स) पच्छमी कवि शैले दी उक्ति ऐ
  - (द) आचार्य मम्मट दी गलाना ऐ
- (A) (अ) ते (स) ठीक न
- (B) (अ) ते (ब) ठीक न
- (C) (स) ते (द) ठीक न
- (D) (ब) ते (द) ठीक न

33. आलोचना सरबन्धी इ'नें कताबें दे प्रकाशनें दा स्हेई क्रम ऐ
- (A) डोगरी साहित्यचर्चा, नजर अपनी अपनी, परख पड़ताल  
 (B) परख पड़ताल, डोगरी साहित्यचर्चा, नजर अपनी अपनी  
 (C) नजर अपनी अपनी, परख पड़ताल, डोगरी साहित्यचर्चा  
 (D) डोगरी साहित्यचर्चा, परख पड़ताल, नजर अपनी अपनी
34. 'डोगरी कविता प्रमुख रुझान' नांड दी आलोचनात्मक पुस्तक दे लेखक न
- (A) प्रो. वेद घई  
 (B) प्रो. चम्पा शर्मा  
 (C) प्रो. वीणा गुप्ता  
 (D) प्रो. शशि पठानिया
35. औचित्य
- (अ) इसदे प्रवर्तक आचार्य क्षेमेन्द्र न  
 (ब) इस दा जन्म फ्रांस च होआ  
 (स) भारती काव्य शास्त्र दा प्रमुख सिद्धान्त ऐ  
 (द) एह दना बी स्हेई नेई ऐ
- (A) (अ) ते (द) ठीक न  
 (B) (अ) ते (ब) ठीक न  
 (C) (अ) ते (स) ठीक न  
 (D) सिर्फ (द) गै ठीक ऐ
36. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्ने स्हेई मिलान करो :
- | चंदी-1           | चंदी-2  |
|------------------|---|
| (अ) जौल          | (i) ब्याह च कुड़ी दे घर भेजे आ जाने आह्ला मेवें आह्ला मिट्टा बड्डा रोट      |
| (ब) बुटना        | (ii) ब्याह-आहले घरें मुख्ख दरोआजे पर टेंगेआ गोदा इक अलंकरण                  |
| (स) सस्सड़-रुट्ट | (iii) बेदी बैठे दे 'वर-वधु' दा जोड़ गंढने आह्ली बशेश चादर                   |
| (द) तोरण         | (iv) ब्याह-संस्कार च सांत मौके जागतै-कुड़ी गी मलेआ जाने आह्ला सुगंधत-पदार्थ |
- कोड :
- (अ) (ब) (स) (द)  
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (B) (iii) (iv) (i) (ii)  
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (D) (iv) (i) (ii) (iii)

37. डोगरी कहावत कोश :

- (अ) इसदे सम्पादक तारा स्मैलपुरी न
- (ब) इसदा प्रकाशन जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकैडमी ने करोआए दा ऐ
- (स) जम्मू युनिवर्सिटी दे डोगरी विभाग दा प्रकाशन ऐ
- (द) इसदे संकलनकर्ता प्रो.रामनाथ शास्त्री न
- (A) (अ) ते (द) ठीक न
- (B) (अ) ते (ब) ठीक न
- (C) (ब) ते (द) ठीक न
- (D) (अ) ते (स) ठीक न

38. लोक-कहों दे इ'नें संग्रहें दा प्रकाशन काल स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

- (A) नागवनी, चल मेरी ढोलकी टमकां टुन, पानियै दा मुल्ल
- (B) पानियै दा मुल्ल, नागवनी, चल मेरी ढोलकी टमकां टुन
- (C) चल मेरी ढोलकी टमकां टुन, पानियै दा मुल्ल, नागवनी
- (D) नागवनी, चल मेरी ढोलकी टमकां टुन, पानियै दा मुल्ल

39. इन्दे च डोगरी लोकगीतें दा संग्रह ऐ :

- (A) देनदार
- (B) गुग्गा गाथा
- (C) खारे मिट्ठे उत्थरुं
- (D) जियां उंदे दिन फिरे

40. 'खाद्धी दी नेई पचना' मुहावरे दा अर्थ ऐ :

- (अ) हाज्मा खराब होने कारण रुट्टी आदि नेई पचना
- (ब) बर्ता-धारी होने कारण किश खाना गै नेई तां पचना केह
- (स) गल्ल सनाए बगैर रोहन नेई होना
- (द) बंडिये खादे बगैर सोआद नेई औना
- (A) (अ) (ब) ते (द) ठीक न
- (B) (अ) ते (द) ठीक न
- (C) सिर्फ (अ) गै ठीक ऐ
- (D) सिर्फ (स) गै ठीक ऐ

41. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| (अ) मढ़ी दा दीआ            | (i) मदन मोहन शर्मा    |
| (ब) बुड्ढा आदमी ते समुन्दर | (ii) विश्वनाथ खजूरिया |
| (स) उमराव जान अदा          | (iii) वीणा गुप्ता     |
| (द) मेरियां युनिवर्सिटियां | (iv) प्रकाश 'प्रेमी'  |

कोड :

- |     |      |       |       |       |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (अ) | (ब)  | (स)   | (द)   |       |
| (A) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (B) | (ii) | (iii) | (i)   | (iv)  |
| (C) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (D) | (iv) | (i)   | (ii)  | (iii) |

42. कथा-साहित्य दे अनुवाद दियां प्रमुख समस्यां न

- (अ) पर्याय-चुनांड  
(ब) सांस्कृतिक संदर्भे दा अनुवाद  
(स) छंद-अनुवाद  
(द) रंगमंच सरबंधी निर्देश
- (A) (ब) ते (स) ठीक न  
(B) (अ) ते (ब) ठीक न  
(C) (स) ते (द) ठीक न  
(D) इंदे चा कोई बी ठीक नेई

43. शकुन्तला, पतझड़ दी आवाज ते नीला कमल दा प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ

- (A) नीला कमल, शकुन्तला ते पतझड़ दी आवाज  
(B) शकुन्तला, नीला कमल ते पतझड़ दी आवाज  
(C) नीला कमल, पतझड़ दी आवाज ते शकुन्तला  
(D) पतझड़ दी आवाज, नीला कमल ते शकुन्तला

44. अनुवाद

- (A) असंभव ऐ
- (B) मुशकल ऐ
- (C) सैह्ल ऐ
- (D) इंदे चा कोई बी नेई

45. अनुवाद दियां प्रमुख शैलियां न

- (अ) समास
  - (ब) व्यास
  - (स) भाव-अनुवाद
  - (द) इंदे चा कोई बी नेई
- (A) (ब) ते (स) ठीक न
- (B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
- (C) (द) ठीक ऐ
- (D) (अ) ते (ब) ठीक न

46. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

**चंदी-1**

**चंदी-2**

- |             |                           |
|-------------|---------------------------|
| (अ) अखबार   | (i) इलैक्ट्रानिक्स मीडिया |
| (ब) रेडियो  | (ii) प्रिंट मीडिया        |
| (स) लोक-गीत | (iii) द्रिश्श दा माध्यम   |
| (द) टी.वी.  | (iv) परंपरागत माध्यम      |

**कोड :**

- (अ) (ब) (स) (द)
- (A) (i) (ii) (iv) (iii)
- (B) (iv) (ii) (i) (iii)
- (C) (ii) (i) (iv) (iii)
- (D) (iii) (iv) (ii) (i)

47. जन-संचार दे आधुनिक माध्यम न :
- (अ) लोक-नाटक  
(ब) कंप्यूटर  
(स) टी.वी.  
(द) इंटरनेट्ट
- (A) (ब), (स) ते (द) ठीक न  
(B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न  
(C) (अ), (स) ते (द) ठीक न  
(D) इंदे चा कोई बी नेई
48. विकास-क्रम दे सहाबें टैलीफोन, कंप्यूटर ते टैलीविज़न दा सहेई क्रम ऐ
- (A) टैलीफोन, टैलीविज़न ते कंप्यूटर  
(B) टैलीविज़न, टैलीफोन ते कंप्यूटर  
(C) कंप्यूटर, टैलीविज़न ते टैलीफोन  
(D) कंप्यूटर, टैलीफोन ते टैलीविज़न
49. रेडियो माध्यम ऐ
- (A) द्रिशश दा  
(B) आवाज दा  
(C) द्रिशश ते आवाज दौनें दा  
(D) इंदे चा कोई बी नेई
50. प्रकाशन माध्यमें च प्रमुख न :
- (अ) अखबारां  
(ब) पत्रिकां  
(स) विज्ञापन  
(द) रेडियो-पत्रिका
- (A) (स) ते (द) ठीक न  
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न  
(C) इंदे चा कोई बी ठीक नेई  
(D) (अ), (ब) ते (स) ठीक न

**Space For Rough Work**