

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

J 7 9 1 0

Time : 1 ¼ hours]

**PAPER-II
VISUALART**

[Maximum Marks : 100

Test Booklet No.

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

A	B	C	D
---	---	---	---

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

A	B	C	D
---	---	---	---

जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लागू टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

VISUAL ARTS

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. Who is Geeta Kapoor ?
(A) Painter
(B) Sculptor
(C) Printmaker
(D) Critic and Art Historian
2. Who has influenced by tribal art of Africa ?
(A) Van Gogh (B) Gauguin
(C) Cezanne (D) Renoir
3. Who painted the theme banner of All India Congress Committee held at Haripur in 1885 ?
(A) Rabindranath Tagore
(B) Abanindranath Tagore
(C) Gagendranath Tagore
(D) Nand Lal Bose
4. Who patronised the painter Raja Ravi Verma ?
(A) Nizam of Hyderabad
(B) King of Mysore
(C) King of Sholapur
(D) British Government
5. Who painted “Shahjehan on Death Bed” ?
(A) Raja Ravi Verma
(B) Nand Lal Bose
(C) Abanindranath Tagore
(D) Amrita Shergil
6. Who is the author of Chitrastutra ?
(A) Nagnajit (B) Vatsyayan
(C) Banabhatta (D) Varahamihir
7. Indian symbol Swastika is evolved from
(A) Sun (B) Lotus
(C) Fire (D) Wheel
8. Where Lingraj temple is situated ?
(A) Dilwara, Mount Abu
(B) Osian
(C) Bhubaneshwar
(D) Kanchipuram
9. Who created the mobile sculpture first time in modern European Art ?
(A) Alexander Calder
(B) Maillol
(C) David Smith
(D) Barbara Hapworth
10. Who was the architect of Chandigarh ?
(A) Charles Correa
(B) Le Corbusier
(C) Philip Johnson
(D) Satish Gujral
11. Who sculpted Gates of Hell ?
(A) Donatello
(B) Rodin
(C) Michelangelo
(D) Bologna
12. Repose is a process of making _____.
(A) Relief Sculpture
(B) Free Standing Sculpture
(C) Casting
(D) Intaglio
13. Who was the teacher of Leonardo da Vinci ?
(A) Verrocchio (B) Ghiberti
(C) Donatello (D) Mantegna
14. During early Renaissance who initially experimented with perspective in painting ?
(A) Paolo Uccello
(B) Botticelli
(C) Giotto
(D) Masaccio

दृश्य कला
प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

1. गीता कपूर कौन है ?
(A) चित्रकार
(B) मूर्तिकार
(C) प्रिंटेकर
(D) समीक्षक तथा कला-इतिहासकार
2. अफ्रीका की जनजातीय कला से कौन प्रभावित हुआ था ?
(A) वैन गॉग (B) गोमां
(C) सिज़ां (D) रेनॉय
3. सन् 1885 में हरिपुर में आयोजित अखिल भारतीय कांग्रेस कमिटी का बैनर किसने चित्रित किया ?
(A) रविन्द्रनाथ टैगोर
(B) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
(C) गगनेन्द्रनाथ टैगोर
(D) नन्दलाल बोस
4. चित्रकार राजा रवि वर्मा को निम्नलिखित में से किसने प्रोत्साहन दिया ?
(A) हैदराबाद के निज़ाम
(B) मैसूर के राजा
(C) शोलापुर के राजा
(D) अंग्रेजी शासन
5. “मृत्यु-शय्या पर शाहजहाँ” चित्र का चित्रकार कौन है ?
(A) राजा रवि वर्मा
(B) नंदलाल बोस
(C) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
(D) अमृता शेरगिल
6. चित्रसूत्र का लेखक कौन है ?
(A) नग्नजित (B) वात्स्यायन
(C) बाणभट्ट (D) वराहमिहिर
7. भारतीय प्रतीक स्वस्तिक किससे विकसित हुआ है ?
(A) सूर्य (B) कमल
(C) अग्नि (D) चक्र
8. लिंगराज मंदिर कहाँ स्थित है ?
(A) दिलवाड़ा, माउण्ट आबू
(B) ओसियान
(C) भुवनेश्वर
(D) कांचीपुरम्
9. आधुनिक यूरोपीय कला में प्रथम चलित मूर्तिशिल्प का सृजन किसने किया ?
(A) अलेक्जेंडर काल्डर
(B) मैलोल
(C) डेविड स्मिथ
(D) बारबरा हैपवर्थ
10. चण्डीगढ़ का वास्तुकार कौन था ?
(A) चार्ल्स कोरिया
(B) ली कार्बूजियर
(C) फिलिप जॉन्सन
(D) सतीश गुजराल
11. ‘गेट्स ऑफ हेल’ का मूर्तिकार कौन है ?
(A) दोनातेल्लो
(B) रोदां
(C) माइकल एंजेलो
(D) बोलोन्गा
12. रिपूजे किसके निर्माण की प्रक्रिया है ?
(A) उभारदार मूर्ति
(B) स्वतंत्र खड़ी हुई मूर्ति
(C) ढलाई
(D) इंटेग्लियो
13. लियोनार्डो द विंची का गुरु कौन था ?
(A) वेरोशियो (B) गिबर्ती
(C) दोनातेल्लो (D) मन्टेग्ना
14. रेनेसां के प्रारम्भिक चरण में चित्रकला में किसने परिप्रेक्ष्य के प्रयोग की शुरुआत की ?
(A) पाउलो उच्चेल्लो
(B) बोटीसेल्लो
(C) जिओत्तो
(D) मैसेच्चियो

15. Who is painter of famous Baroque painting "Rape of Europa" ?
 (A) Caravaggio
 (B) Peter Paul Rubens
 (C) Rembrandt
 (D) Velasquez
16. "Haniva" terracotta is associated to which country ?
 (A) China (B) Japan
 (C) Korea (D) Thailand
17. What is the actual size of A4 paper ?
 (A) 210 × 297 mm
 (B) 297 × 420 mm
 (C) 210 × 287 mm
 (D) 228 × 287 mm
18. Gum solution is used for storing _____.
 (A) Litho/Offset plate
 (B) Wooden block
 (C) Rubber/Lino
 (D) Printing Block
19. In laser printing what is the unit of resolution ?
 (A) IPT (B) DPI
 (C) TPI (D) LPI
20. John Senefelder invented _____.
 (A) Intaglio Printing
 (B) Screen Printing
 (C) Lithography
 (D) Letter Press
21. Who painted the murals "Medieval Hindu Saints" in Shantiniketan ?
 (A) Nand Lal Bose
 (B) Rabindranath Tagore
 (C) Binode Behari Mukherjee
 (D) K.G. Subramanyan
22. Who created the etching series entitled "Sleep of Reason Brings Forth Monster" ?
 (A) Albrecht Durer
 (B) Francisco de Goya
 (C) Honore Daumier
 (D) Rembrandt
23. In which Indian museum most of the Bharhut's relics are housed ?
 (A) New Delhi (B) Allahabad
 (C) Kolkata (D) Mumbai
24. Where is rock cut Draupadi Ratha ?
 (A) Ellora
 (B) Puri
 (C) Hampi
 (D) Mahabalipuram
25. Who was the director of famous movie "Satranj ke Khilari" based on the story of Prem Chand ?
 (A) Rhitik Ghatak
 (B) Rhishikesh Mukherjee
 (C) Shekhar Kapoor
 (D) Satyajit Ray
26. **Assertion (A)** : Henry Moore is famous for depicting monumentality in his sculptures.
Reason (R) : Monumentality of his sculpture was due to colossal size.
 (A) (A) is correct and (R) is not correct.
 (B) (A) is correct and (R) is also correct.
 (C) (A) is not correct and (R) is correct.
 (D) (A) is incorrect and (R) is also incorrect.
27. **Assertion (A)** : Those who are good at teaching may be good artist, but all good artists are not good teacher.
Reason (R) : Teaching skill can be acquired but best artistic skills are not attainable.
 (A) (A) and (R) both are correct.
 (B) (A) and (R) both are incorrect.
 (C) (A) is correct and (R) is not correct.
 (D) (A) is incorrect and (R) is correct.

15. 'रेप ऑफ यूरोपा' नामक प्रसिद्ध बरोक चित्र का चित्रकार कौन है ?
 (A) कैरेवेज्जियो
 (B) पीटर पॉल रूबेन्स
 (C) रेम्ब्रां
 (D) वेलास्के
16. 'हनिवा' टेराकोटा किस देश से संबंधित है ?
 (A) चीन (B) जापान
 (C) कोरिया (D) थाइलैंड
17. A4 कागज का वास्तविक माप क्या है ?
 (A) 210×297 मी.मी.
 (B) 297×420 मी.मी.
 (C) 210×287 मी.मी.
 (D) 228×287 मी.मी.
18. निम्नलिखित में से किसको जमाने के लिए गोंद के घोल का उपयोग किया जाता है ?
 (A) लिथो/ऑफसेट प्लेट
 (B) वुडेन ब्लॉक
 (C) रबर / लिनो
 (D) प्रिंटिंग ब्लॉक
19. लेजर प्रिंटिंग में रिजोल्यूशन की इकाई को क्या कहते हैं ?
 (A) आई पी टी (B) डी पी आई
 (C) टी पी आई (D) एल पी आई
20. जॉन सेनेफील्डर ने किसका आविष्कार किया ?
 (A) इंटैग्लियो प्रिंटिंग
 (B) स्क्रीन प्रिंटिंग
 (C) लिथोग्राफी
 (D) लेटर प्रेस
21. शांतिनिकेतन में 'मेडिएवल हिन्दू सेंट्स' नामक म्यूरल को किसने चित्रित किया ?
 (A) नन्दलाल बोस
 (B) रविन्द्रनाथ टैगोर
 (C) बिनोद बिहारी मुखर्जी
 (D) के.जी. सुब्रमण्यम
22. 'स्लीप ऑफ रीजन ब्रिंग्स फोर्थ मॉन्सटर' नामक एचिग सीरिज को किसने चित्रित किया ?
 (A) अल्ब्रेख्त ड्यूरर
 (B) फ्रांसिस्को दि गोया
 (C) ओनोरे डॉमियर
 (D) रेम्ब्रां
23. किस भारतीय संग्रहालय में भरहुत के अधिकतर अवशेष संग्रहित हैं ?
 (A) नई दिल्ली (B) इलाहाबाद
 (C) कोलकाता (D) मुम्बई
24. चट्टान काट कर बनाया गया 'द्रौपदी रथ' कहाँ है ?
 (A) एलोरा
 (B) पुरी
 (C) हम्पी
 (D) महाबलिपुरम
25. प्रेमचंद की कहानी पर आधारित 'शतरंज के खिलाड़ी' नामक चलचित्र का निर्देशक कौन था ?
 (A) ऋत्विक् घटक
 (B) ऋषिकेश मुखर्जी
 (C) शेखर कपूर
 (D) सत्यजित रे
26. **अभिकथन (A) :** हेनरी मूर अपने मूर्तिशिल्प में स्मारकीयता के अंकन के लिए प्रसिद्ध हैं ।
कारण (R) : विशाल आकार का होने के कारण उनके मूर्तिशिल्प में स्मारकीयता थी ।
 (A) (A) सही है तथा (R) सही नहीं है ।
 (B) (A) सही है तथा (R) भी सही है ।
 (C) (A) सही नहीं है तथा (R) सही है ।
 (D) (A) गलत है तथा (R) भी गलत है ।
27. **अभिकथन (A) :** अच्छे शिक्षक अच्छे कलाकार हो सकते हैं, परन्तु सभी अच्छे कलाकार अच्छे शिक्षक नहीं होते ।
कारण (R) : शिक्षण में दक्षता प्राप्त की जा सकती है, परन्तु कलात्मक दक्षता प्राप्त नहीं की जा सकती ।
 (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
 (B) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
 (C) (A) सही है तथा (R) सही नहीं है ।
 (D) (A) गलत है तथा (R) सही है ।

28. **Assertion (A):** M.F. Hussain becomes symbol of Modern Indian Art since he is avant-garde by ideas and expression.
Reason (R) : Because he started his career of artist with struggle and poverty.
 (A) (A) is not correct and (R) is correct.
 (B) (A) is incorrect and (R) is also incorrect.
 (C) (A) is correct and (R) is not correct.
 (D) (A) and (R) both are correct.
29. **Assertion (A):** Jawahar Lal Nehru said "Honesty is the Best Policy".
Reason (R) : Because he was a great visionary and nationalist.
 (A) (A) and (R) both are correct.
 (B) (A) is not correct and (R) is also not correct.
 (C) (A) is not correct and (R) is correct.
 (D) (A) is correct and (R) is not correct.
30. **Assertion (A):** Madhubani painting is defined as folk painting since it possesses angular crispy lines and basic colours.
Reason (R) : Because all folk art has crispy lines and basic colours.
 (A) (A) and (R) both are correct.
 (B) (A) is correct and (R) is not correct.
 (C) (A) is not correct and (R) is correct.
 (D) (A) is incorrect and (R) is also incorrect.
31. **Assertion (A):** In the paintings of Ganesh Pyne, there can be seen tantric elements besides traditional themes and symbols.
Reason (R) : Because all traditional arts are based on symbolism and tantric theme.
 (A) (A) and (R) both are correct.
 (B) (A) is correct and (R) is not correct.
 (C) (A) is not correct and (R) is correct.
 (D) (A) and (R) both are not correct.
32. **Assertion (A):** Advertising and publicity is same and one.
Reason (R) : Because both disseminate information.
 (A) (A) and (R) both are not correct.
 (B) (A) and (R) both are correct.
 (C) (A) is not correct and (R) is correct.
 (D) (A) is correct and (R) is not correct.
33. **Assertion (A):** Internet is most powerful medium of communication, information and education.
Reason (R) : It is well exploited by the advertisers because they can reach everybody without spending revenue on outdoor advertising.
 (A) (A) is correct and (R) is not correct.
 (B) (A) is correct and (R) is also correct.
 (C) (A) is not correct and (R) is correct.
 (D) (A) is not correct and (R) is also not correct.
34. **Assertion (A):** Contemporary artists enjoy extreme freedom in using multimedia in their creativity.
Reason (R) : Because by doing so they express utmost and bring desirable visual impact.
 (A) (A) is correct and (R) is not correct.
 (B) (A) is correct and (R) is also correct.
 (C) (A) is not correct and (R) is correct.
 (D) (A) is incorrect and (R) is also incorrect.

28. **अभिकथन (A) :** एम.एफ. हुसैन आधुनिक भारतीय कला के प्रतीक बन गये हैं, क्योंकि वे विचारों तथा अभिव्यक्ति में 'अवां-गार्द' हैं ।

कारण (R) : क्योंकि उन्होंने अपने कला के करियर का प्रारम्भ संघर्ष और गरीबी से किया ।

- (A) (A) सही नहीं है तथा (R) सही है ।
(B) (A) गलत है तथा (R) भी गलत है ।
(C) (A) सही है तथा (R) सही नहीं है ।
(D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

29. **अभिकथन (A) :** जवाहरलाल नेहरू ने कहा था, "ईमानदारी सर्वोत्तम नीति है ।"

कारण (R) : क्योंकि वे एक महान् भविष्यद्रष्टा तथा राष्ट्रवादी थे ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही नहीं है तथा (R) भी सही नहीं है ।
(C) (A) सही नहीं है तथा (R) सही है ।
(D) (A) सही है तथा (R) सही नहीं है ।

30. **अभिकथन (A) :** मधुबनी चित्रकला को लोककला के रूप में परिभाषित किया जाता है, क्योंकि इसमें कोणीय स्पष्ट रेखाएँ तथा आधारभूत रंग होते हैं ।

कारण (R) : क्योंकि सभी लोक कलाओं में स्पष्ट रेखाएँ तथा आधारभूत रंग होते हैं ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है तथा (R) सही नहीं है ।
(C) (A) सही नहीं है तथा (R) सही है ।
(D) (A) गलत है तथा (R) भी गलत है ।

31. **अभिकथन (A) :** गणेश पाइन के चित्रों में पारम्परिक विषय-वस्तु तथा प्रतीकों के अतिरिक्त तांत्रिक तत्त्व भी पाये जाते हैं ।

कारण (R) : क्योंकि समस्त पारम्परिक कलाएँ प्रतीकवाद तथा तांत्रिक विषय-वस्तु पर आधारित हैं ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है तथा (R) सही नहीं है ।
(C) (A) सही नहीं है तथा (R) सही है ।
(D) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं ।

32. **अभिकथन (A) :** विज्ञापन तथा प्रचार दोनों बिलकुल एक हैं ।

कारण (R) : क्योंकि दोनों सूचना का प्रसार करते हैं ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं ।
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) सही नहीं है तथा (R) सही है ।
(D) (A) सही है तथा (R) सही नहीं है ।

33. **अभिकथन (A) :** इंटरनेट संचार, सूचना तथा शिक्षा का सर्वाधिक सशक्त माध्यम है ।

कारण (R) : विज्ञापनकर्ताओं द्वारा इसका बहुत उपयोग किया जाता है, क्योंकि वे बाह्य विज्ञापन पर खर्च किए बिना सब तक पहुँच सकते हैं ।

- (A) (A) सही है तथा (R) सही नहीं है ।
(B) (A) सही है तथा (R) भी सही है ।
(C) (A) सही नहीं है तथा (R) सही है ।
(D) (A) गलत है तथा (R) भी गलत है ।

34. **अभिकथन (A) :** समकालीन कलाकारों को अपनी सृजनात्मकता में मल्टीमीडिया का उपयोग करने की असीम स्वतंत्रता है ।

कारण (R) : क्योंकि ऐसा करने से वे अत्यधिक अभिव्यक्त कर पाते हैं तथा दृश्य प्रभाव उत्पन्न कर सकते हैं ।

- (A) (A) सही है तथा (R) सही नहीं है ।
(B) (A) सही है तथा (R) भी सही है ।
(C) (A) सही नहीं है तथा (R) सही है ।
(D) (A) गलत है तथा (R) भी गलत है ।

35. **Assertion (A)** : Impressionism in the European painting brought new idea of depicting relationship between light and environment within changing time frame.
Reason (R) : Because invention of photography forced artist to think in terms of optical reality instead of naturalistic appearance.
- (A) (A) is correct and (R) is not correct.
 (B) (A) is correct and (R) is also correct.
 (C) (A) is not correct and (R) is correct.
 (D) (A) is incorrect and (R) is also incorrect.
36. Identify the correct set for hollow metal casting.
 (A) Making of Mould, Firing of Mould, Fill Core, Fix Runners.
 (B) Fill Core, Fix Runners, Making of Mould, Firing of Mould.
 (C) Fix Runners, Making of Mould, Fill Core, Firing of Mould.
 (D) Making of Mould, Firing of Mould, Fix Runners, Fill Core.
37. Which one of the following set of material is correct ?
 (A) Clay, Grog, Brick-dust, Firewood.
 (B) Clay, Stone, Zink, Brick-dust.
 (C) Firewood, Bronze, Acid, Granite.
 (D) Mehagony, China-clay, Sandstone, Leather
38. Select the correct sequence of four colour offset printing.
 (A) Cyan, Magenta, Yellow, Black.
 (B) Black, Cyan, Magenta, Yellow.
 (C) Yellow, Black, Cyan, Magenta.
 (D) Magenta, Yellow, Black, Cyan.
39. Select the correct sequence of marketing.
 (A) Planning, Promotion, Distribution, Pricing.
 (B) Pricing, Promotion, Distribution, Planning.
 (C) Promotion, Distribution, Planning, Pricing.
 (D) Planning, Pricing, Promotion, Distribution.
40. Select the correct chronological order of archaeological sites of wall paintings.
 (A) Badami, Ajanta caves, Ellora, Sittanivasal.
 (B) Ajanta caves, Badami, Ellora, Sittanivasal.
 (C) Ellora, Sittanivasal, Ajanta caves, Badami.
 (D) Sittanivasal, Ajanta caves, Badami, Ellora.
41. Select the correct chronological sequence of school arts in order of their foundation.
 (A) Calcutta, Bombay, Lahore, Madras.
 (B) Bombay, Lahore, Madras, Calcutta.
 (C) Madras, Calcutta, Bombay, Lahore.
 (D) Calcutta, Bombay, Lahore, Madras.
42. Select the reverse chronological sequence.
 (A) Neoclassicism, Romanticism, Realism, Impressionism.
 (B) Neoclassicism, Romanticism, Impressionism, Realism.
 (C) Impressionism, Realism, Romanticism, Neoclassicism.
 (D) Romanticism, Impressionism, Realism, Neoclassicism.

35. **अभिकथन (A) :** यूरोपीय चित्रकला में प्रभाववाद के कारण परिवर्तित होते हुए समय की सीमा में प्रकाश तथा वातावरण के पारस्परिक संबंध के प्रदर्शन का नवीन विचार आया ।

कारण (R) : क्योंकि फोटोग्राफी के आविष्कार से कलाकारों को यथावत् प्रस्तुति के स्थान पर प्रकाशकीय वास्तविकता के परिप्रेक्ष्य में सोचने को बाध्य किया ।

- (A) (A) सही है तथा (R) सही नहीं है ।
 (B) (A) सही है तथा (R) भी सही है ।
 (C) (A) सही नहीं है तथा (R) सही है ।
 (D) (A) गलत है तथा (R) भी गलत है ।

36. 'हॉलो मेटल कास्टिंग' का सही क्रम पहचानिए :

- (A) मोल्ड बनाना, मोल्ड को पकाना, कोर भरना, रनर्स लगाना
 (B) कोर भरना, रनर्स लगाना, मोल्ड बनाना, मोल्ड पकाना
 (C) रनर्स लगाना, मोल्ड बनाना, कोर भरना, मोल्ड पकाना
 (D) मोल्ड बनाना, मोल्ड पकाना, रनर्स लगाना, कोर भरना

37. सामग्री के सेट में से कौन सा सही है ?

- (A) क्ले, ग्रेग, ब्रिक डस्ट, फायरवुड
 (B) क्ले, स्टोन, जिंक, ब्रिक डस्ट
 (C) फायरवुड, ब्रॉज, एसिड, ग्रेनाइट
 (D) मेहगनी, चाइना क्ले, सैंड स्टोन, लेदर

38. चार रंगों की ऑफसेट प्रिंटिंग स्याही का सही क्रम चुनिए ।

- (A) स्यान, मेजेंटा, पीला, काला
 (B) काला, स्यान, मेजेंटा, पीला
 (C) पीला, काला, स्यान, मेजेंटा
 (D) मेजेंटा, पीला, काला, स्यान

39. विपणन का सही क्रम चुनिए :

- (A) प्लानिंग, प्रमोशन, वितरण, कीमत-निर्धारण
 (B) कीमत-निर्धारण, प्रमोशन, वितरण, प्लानिंग
 (C) प्रमोशन, वितरण, प्लानिंग, कीमत-निर्धारण
 (D) प्लानिंग, कीमत-निर्धारण, प्रमोशन, वितरण

40. पुरातात्विक स्थलों के भित्ति-चित्रों का सही क्रम चुनिए :

- (A) बादामी, अजन्ता, एलोरा, सित्तनिवासल
 (B) अजन्ता, बादामी, एलोरा, सित्तनिवासल
 (C) एलोरा, सित्तनिवासल, अजन्ता, बादामी
 (D) सित्तनिवासल, अजन्ता, बादामी, एलोरा

41. कला संस्थानों को उनकी स्थापना के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए ।

- (A) कलकत्ता, बंबई, लाहौर, मद्रास
 (B) बंबई, लाहौर, मद्रास, कलकत्ता
 (C) मद्रास, कलकत्ता, बंबई, लाहौर
 (D) कलकत्ता, बंबई, लाहौर, मद्रास

42. विपरीत कालक्रम में कौन सा सही है ?

- (A) नवशास्त्रीयतावाद, रोमांसवाद, यथार्थवाद, प्रभाववाद
 (B) नवशास्त्रीयतावाद, रोमांसवाद, प्रभाववाद, यथार्थवाद
 (C) प्रभाववाद, यथार्थवाद, रोमांसवाद, नवशास्त्रीयतावाद
 (D) रोमांसवाद, प्रभाववाद, यथार्थवाद, नवशास्त्रीयतावाद

43. Select the correct order of paintings on the ceiling of Sistine Chapel.
- (A) Creation of Adam, Creation of Eve, Fall and Expulsion, Sacrifice of Noah.
- (B) Creation of Eve, Creation of Adam, Fall and Expulsion, Sacrifice of Noah.
- (C) Fall and Expulsion, Creation of Eve, Creation of Adam, Sacrifice of Noah.
- (D) Sacrifice of Noah, Creation of Eve, Creation of Adam, Fall and Expulsion.
44. Select the exclusive set of print makers.
- (A) Somnath Hore, Anupam Sood, Deepak Banerjee, Dilip Dasgupta.
- (B) Deepak Banerjee, Yusuf, Pinaki Barua, K. Pallianiappan.
- (C) Yusuf, Pinaki Barua, R. Shivkumar, Deepak Kanal.
- (D) Sarbari Roy Chowdhury, Jayram Patel, Ratan Parimoo, Nilima Sheikh.
45. Select the correct set of material used in printmaking.
- (A) Spatula, Turpentine oil, Texture white, Paint.
- (B) Armature, Canvas, Paint, Easel.
- (C) Mould, Metal Plate, Wax, Brush.
- (D) Metal Plate, Acid, Ground, Ink.
46. Match the following :
- | | |
|-----------------|----------------------|
| (a) Luto | (i) Stone Carving |
| (b) Grog | (ii) Ceramics |
| (c) Gouge | (iii) Bronze Casting |
| (d) Bush Chisel | (iv) Wood Carving |
- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (B) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

47. Match the following :
- | | |
|--------------|------------------------------|
| (a) DO KO MO | (i) Outdoor Advertising |
| (b) Squeeze | (ii) Silk Screen Printing |
| (c) Jingles | (iii) T.V. Advertising |
| (d) Kiosk | (iv) Ad of Tata Mobile Phone |
- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (B) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (C) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (D) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
48. Match the following :
- | | |
|-------------------|----------------------|
| (a) Stone Breaker | (i) Rembrandt |
| (b) Night Watch | (ii) Picasso |
| (c) Potato eaters | (iii) Gustav Courbet |
| (d) Guernica | (iv) Van Gogh |
- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
49. Match the following :
- | | |
|--------------------|----------------------|
| (a) Vivan Sundaram | (i) Sculpture |
| (b) Biman B. Das | (ii) Advertising Art |
| (c) Tyeb Mehta | (iii) Installation |
| (d) Alex Padamsee | (iv) Painting |
- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
50. Match the following :
- | | |
|----------------------|---------------------------------|
| (a) Indian Art | (i) K.G. Subramanyan |
| (b) Bageshwarishilpa | (ii) V.S. Agrawal Prabandhawali |
| (c) Moving Focus | (iii) Naville Tuli |
| (d) Flamed Mosaic | (iv) Abanindranath Tagore |
- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (B) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (D) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

43. सिस्टीन चैपल की छत पर बने हुए चित्रों का सही क्रम चुनिए :

- (A) क्रिएशन ऑफ एडम, क्रिएशन ऑफ ईव, फॉल एण्ड एक्सपल्शन, सैक्रिफाइस ऑफ नोआ
 (B) क्रिएशन ऑफ ईव, क्रिएशन ऑफ एडम, फॉल एण्ड एक्सपल्शन, सैक्रिफाइस ऑफ नोआ
 (C) फॉल एण्ड एक्सपल्शन, क्रिएशन ऑफ ईव, क्रिएशन ऑफ एडम, सैक्रिफाइस ऑफ नोआ
 (D) सैक्रिफाइस ऑफ नोआ, क्रिएशन ऑफ ईव, क्रिएशन ऑफ एडम, फॉल एण्ड एक्सपल्शन

44. केवल प्रिंटमेकर्स का सेट चुनिए :

- (A) सोमनाथ होर, अनुपम सूद, दीपक बनर्जी, दिलीप दास गुप्ता
 (B) दीपक बनर्जी, यूसुफ, पिनाकी बरुआ, के. पल्लियानिअप्पन
 (C) यूसुफ, पिनाकी बरुआ, आर. शिव कुमार, दीपक कनाल
 (D) सर्बरी राय चौधरी, जयराम पटेल, रतन परिमू, नीलिमा सेठ

45. प्रिंटमेकिंग में प्रयुक्त की जानेवाली सामग्री का सही सेट चुनिए :

- (A) स्पैचुला, तारपीन का तेल, टेक्सचर व्हाइट, पेण्ट
 (B) आर्मेचर, कैनवास, पेण्ट, इंजल
 (C) मोल्ड, मेटल प्लेट, वैक्स, ब्रश
 (D) मेटल प्लेट, एसिड, ग्राउण्ड, इंक

46. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---------------|------------------------|
| (a) लूटो | (i) स्टोन कार्विंग |
| (b) ग्राग | (ii) सेरामिक्स |
| (c) गौज | (iii) ब्रॉज कार्स्टिंग |
| (d) बुश चिजेल | (iv) वुड कार्विंग |
- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (B) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

47. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|--------------|------------------------------|
| (a) डो को मो | (i) आउटडोर ऐडवर्टाईजिंग |
| (b) स्क्वीज | (ii) सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग |
| (c) जिगल्स | (iii) टी.वी. ऐडवर्टाईजिंग |
| (d) कियोस्क | (iv) ऐड ऑफ टाटा मोबाइल फोन |
- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (B) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (C) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (D) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

48. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|------------------|----------------------|
| (a) स्टोन ब्रेकर | (i) रेम्ब्रां |
| (b) नाइट वाच | (ii) पिकासो |
| (c) पोटेटो इंटर | (iii) गुस्ताव कूर्बे |
| (d) गुएर्निका | (iv) वानगॉग |
- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

49. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (a) विवान सुन्दरम् | (i) मूर्तिकला |
| (b) बिमान बी. दास | (ii) विज्ञापन कला |
| (c) तैयब मेहता | (iii) अधिष्ठापन कला |
| (d) एलेक्स पदमसी | (iv) चित्रकला |
- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

50. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| (a) भारतीय कला | (i) के.जी. सुब्रमनियम |
| (b) बागेश्वरी शिल्प | (ii) वी.एस. अग्रवाल प्रबंधावली |
| (c) मूविंग फोकस | (iii) नैविले तुली |
| (d) फ्लेमड मोजाइक | (iv) अवनीन्द्रनाथ टैगोर |
- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (B) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (D) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

Space For Rough Work